

# كتيب: منهجيات وطرق الإجابة في البكالوريا والأسئلة المتكررة



من إعداد: محمد بوشقوف

## مقدمة:

لقد كثر الجدل حول كيفية الإجابة على أسئلة البكالوريا و ما هي النقاط التي يركز فيها المصحح على عليها، و لذلك إرتقيت لوضع كتيب يساهم بشكل أو بآخر بصقل رؤية التلميذ لكيفية الإجابة في أسئلة البكالوريا و ذلك إعتقادا على تجربتي الشخصية و مقتبسا من بعض المواقع و الكتب، فأنا لا أنسب هذا الكتيب لي بل أنسب ترتييه راجيا من الله عز و جل أن أفيد و لو بجزء قليل في مساعدة طلاب البكالوريا على أخذ خبرة أكثر عمقا و التدرب على الأسئلة الأكثر تكرارا. فالبكالوريا و بإختصار هو مجموعة من الأسئلة التي تتكرر كل عام و لكن بصيغة مختلفة و على الطالب فك الصيغة بالإعتماد على معارفه. هذا الكتيب هو خلاصة تجربة سنتين من البكالوريا و لا يمكن الإدلاء بأنه صحيح مئة بالمئة.

## خصوصيات كل مادة

### الفرنسية و الإنجليزية

- معرفة الكلمات المتكررة وكلمات كل وحدة (مثلا الحرب في الفرنسية...)
- معرفة المنهجية
- تحرير فقرات

### الإسلامية والاجتماعيات

- الحفظ
- معرفة المنهجية
- التدرب على المنهجية (الرسومات البيانية...)

### العلوم

- معرفة المنهجية
- معرفة المعلومات
- التدرب (الوقت وحل مواضيع...)

### الرياضيات والفيزياء

- المعلومات
- التدرب (السرعة ...)

### العربية

- معرفة المنهجية
- التدرب على المواضيع

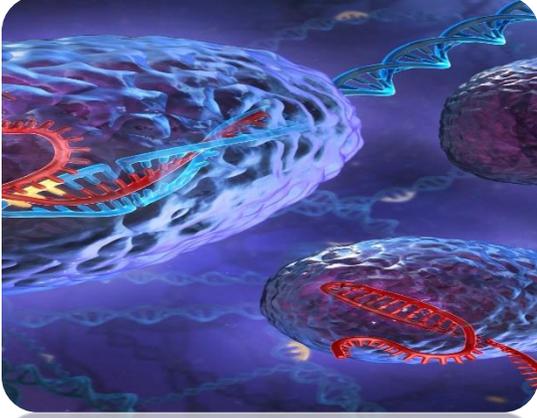
التدرج في حل التمارين كتابيا

--فهم عنصر او الدرس جيدا مع حفظه

--الكتاب المدرسي

---الكتب الخارجية

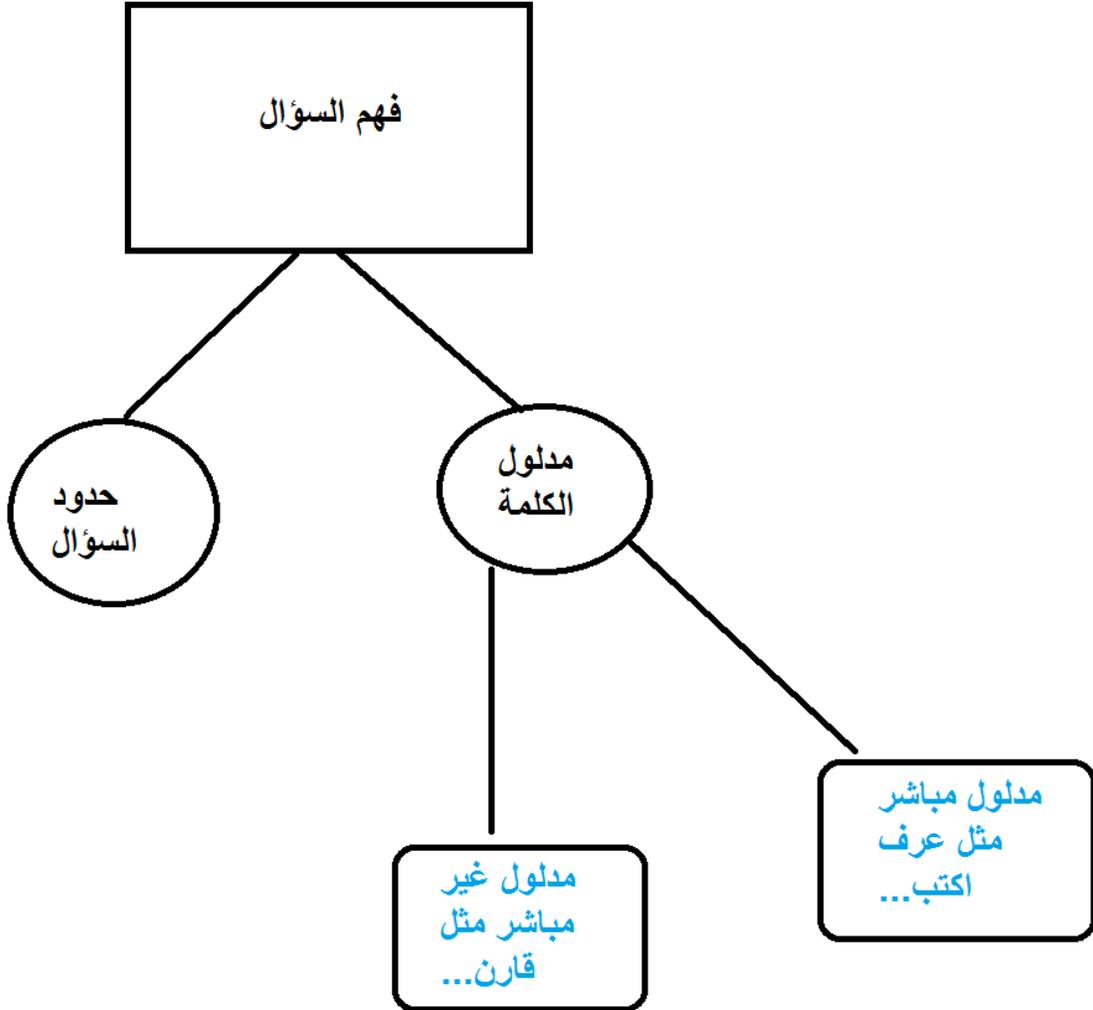
--مواضيع الانترنت بالوقت



## العلوم الطبيعية

العلوم = هي دقة + فضول

في هذا الملخص سنتعرف على نصف متطلبات الجواب الا وهو فهم السؤال. يجب ان تعرف ان كل سؤال يحمل فكرة معينة لا تتكرر ابدا في السؤال الذي يليه



## 1/ مدلول الكلمة

ان فهم المدلول يحدد صياغة الجواب فمثلا حلل الوثيقة ساقول وثيقة عبارة عن... تمثل... اما عند قول فسر ساقول سبب ... هو... لذا فللمدول اهمية كبيرة

الكلمات غير المباشرة

### -التحليل

سؤاله على شكل حل او ماذا تلاحظ ؟

كيف نحلل

اولا نعرف بالوثيقة ونقول الوثيقة عبارة عن جدول/رسم/منحنيين بيانيين=مخطط بياني...يمثل... (مثلا تغيرات...بدلالة...)

ثانيا الملاحظة (اعطاء قراءة) كمثلا نلاحظ من 0 تا الى 5 ثا ارتفاع/انخفاض...في المرحلة...ويجب تحديد القيم كمثلا ارتفاع ليصل الى 5كغ بعد 2 دقائق.

انتبه اذا كان هناك متغير 1 لا يبرز العلاقة اما اذا كان هناك 2 فما فوق (حتى وان لم يكونوا في نفس المعلم) يبرز العلاقات او التفاعلات (...يقابله ارتفاع.../وفي نفس الوقت.../عكس...). وهذا ما يسمى التحليل المقارن للوثائق. عادة يجب رفع التحليل بالتفسير و باستنتاج صغير وهذا في حالة عدم وجود سؤال يطالب بالتفسير و الاستنتاج

أهم المصطلحات الخاصة بالتحليل :

ثبات. إستقرار. تزايد. تناقص. إرتفاع. ظهور. تمركز الإشعاع. تواجد. غياب. إنعدام

### -الاستنتاج

يصاغ على شكل ماذا تستنتج؟

كيف نجيب عليه

الاجابة عليه تكون بالاجابة على الهدف من الدراسة (سواء معطيات في الفقرة التابعة للتمرين او محددة ومستنتجة من التلميذ) اي علاش رانا درنا التجربة...واش توصلت كي درت هذي الدراسات. ويمكن ان يكون 2 او 3...يكون خاص في حالة كان مرتبط بوثيقة (نجيب فنقول الاستيل كولين بفرز...) و عام في حالة كان في نهاية التمرين(يصبح يسمى استخلاص) (نجيب فنقول الوسائط الكيميائية...).

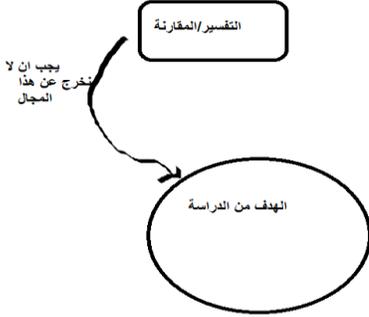
الاثبات و النفي (البنكرياس هو المسؤول عن...ليس...) و قول العبارة وهذا ما يوضح... وهذا ما يسمى... لو وجدت إمكانية للتعليل علل بالخفيف

كلمات مفتاحية انن

## -التفسير-

هو الاجابة على السؤال كيف؟ او لماذا؟ و يصاغ على شكل فسر لماذا؟ كيف؟ ما سبب  
/علل/شرح

كيف نجيب عليه



اولا يجب ان نعرف ان التفسير مرتبط بالهدف من الدراسة فمثلا لا نذهب ونفسر الدرس كله بل نفسر ذلك الشيء الذي نحتاجه من اجل صياغة الهدف من الدراسة (الاستنتاج). ولكي نفسر نعطي العلاقة بين المعطيات و النتيجة والتي تسمى الاسباب. تكون الاجابة فيه مفصلة و متدرجة ومثال على هذا - لماذا الورقة خضراء؟--- لانها تحتوي على الصانعات الخضراء حيث ننطلق من المعطيات وونتهي بالنتيجة مثلا يقول اسئصلنا البنكرياس... فسر ارتفاع التحلون نقول يعود الارتفاع الى استئصال البنكرياس علاه لانه المسئول عن افرازه لمادة الانسولين ما دخلها لانها تعتبر هرمون القصور السكري في حالة افراط . ولماذا الصانعات/مادخلها لانها تحتوي على مادة اليخضور. ونتوقف عند النقطة التي لايمكن تفسيرها. وانتبه قد تجد عنصرين في النتائج فلا يجب ان تعطي تفسيرا واحدا بل لكل عنصر تفسير.

نفسر بالنفي (لعدم ... لعدم...) و الاثبات (لوجود...)

وانتبه يجب ان تفسر ما لا يوجد (مثلا انعدام شيء. لماذا)

كلمات مفتاحية لأن / والسبب

## -المقارنة-

و يصاغ على شكل قارن بين.. ونذكر اوجه التشابه و الاختلاف

انتبه عندما تسأل ما الفرق؟ هنا نذكر اوجه الاختلاف.

كيف نجيب عليه

دائم يكون هذا السؤال ملحوق بالاستنتاج (الهدف من الدراسة) ولذلك نقارن ما الذي يفيدنا في استنتاج الهدف من الدراسة وبالتالي يتم تحديد الموضوع الذي سناقرن فيه مثلا نقول قارن بين الغشاء الداخل والخارجي للميتوكوندري و استنتاج اهمية الخارجي. في الجواب مانروحش نقول هذا كبير والآخر صغير .. فالمقارنة على حسب الهدف لكان عينك تعرف الاهمية نقارن باش نخرجك الاهمية لكان حاب تعرف الحجم نديرو كبير وصغير...وتكون المقارنة الافضل في جدول.

-ناقش/ادرس هي التحليل و التفسير.

## -الفرضية-

اذا طلب فرضية 1 يجب ان تكون صحيحة اما فرضيات يجب ان تكون 3 او 4 فيها واحدة خاطئة

للإجابة على السؤال نطرح السؤال (المشكلة) كيف او لماذا حدثت هذه الظاهرة؟ فنجيب لانه....

## -المشكلة العلمية-

. وهي سؤال يهدف لكشف الهدف من الدراسة (الاستنتاج)

مثال . ما المشكلة العلمية التي يراد معالجتها بواسطة التجربة؟

-علق هي تحليل و تفسير

-الالية=كيف=كيفية=الطريقة المتبعة= الشيء التي جعلت هنا تبدا من طفق الى السلام عليكم (مثلا وصول موجة التنبيه أدت الى تنشيط الحويصلات....) اعطي اكبر قدر من المعلومات

-بين = وضح = اشرح=كيفية

تقوم ب

ذكر الحالة (التحليل) مثلا نقول عند التنبيه- عند الافراط في الاستقطاب-في حالة قصور سكري ونحلل الوثيقة اذا اشار اليها ذكر التفسير مثلا عند التنبيه...يتم افراز كذا وكذا و ذلك ...

-استدل

مثلا استدل لماذا يمكن للحرارة المرتفعة ان تعرض العضوية للإصابة بالبكتيريا او استدل عن نوع الجزيئات التي عطلت على حركة البكتيريا .

كيف نجيب

1-استخراج جميع المعلومات التي تدل و تبرهن (تحليل جزئي) من كل وثيقة مع ذكرها (مثلا من الوثيقة 2 نجد تزايد كمية مولد الخند)

2-اذن+الجواب (يمكن ان يكون استنتاج او تفسير...) (مثلا ارتفاع الحرارة يخرب الجسور الكبريتية فيتغير نشاط الانزيم فيصبح غير قادر على تحليل البكتيريا ومنه بقاءها في الجسم فتحدث الإصابة)

-صف

وهي إعطاء الملاحظة في كل شيء دون الخروج عن الهدف من الدراسة (لأنقول لها لون ازرق وتتفلسف الا اذا كنت تحتاجها ) وعادة تكون الوثيقة رسم تخطيطي .مثال (ميتوكوندري ذو بنية خيطية يحيط بها غشاء خارجي و غشاء داخلي تمتد منه اعراف نحو مادة أساسية)

-من خلال/باستغلالك للوثيقة...استنتج /اذكر...

ويقصد به عدم الخروج عن محتوى الوثيقة (أي الوثيقة هي التي تحدد حدود السؤال) حيث نقول باستغلال الوثيقة كذا ثم نذكر الإجابة.

-المعلومات المستخرجة/المعلومات التي تقدمها الوثيقة هي معلومات تستخرج من الوثائق وكأنه تحليل. تكتب في شكل مطات

-النص العلمي/الحوصلة يكون غالبا السؤال الاخير يتكون من مقدمة فيها تساؤل و عرض و خاتمة لا يحتوي على معادلات بل كلام مثل فسفرة أكسدة...

-وضح/بين/اشرح/صف تجربة (او تجريبيا)

نذكر مراحل التجربة او التجارب بالتفصيل و نتائجها.

-الى اي حد تسمح النتائج لك ... هذا معناه علل ونستخدم فيه التحليل و التفسير ثم استنتاج طفيف

-صحيح او خطأ

يجب دوما ارفاق الاجابة بالتعليل حيث ان التعليل يكون في صحيح او خطأ

بالإضافة الى ذكر كل الاسباب لا تكتفي بسبب واحد

## -العلاقة

العلاقة البنوية تكون من حيث البنية

العلاقة الوظيفية من حيث الوظيفة

والاجابة تكون بالتفصيل مثال العلاقة البنوية هي ان الشبكة الهيولية تتشكل من النواة و الغولجي يتجدد من الشبكة الحويصلات من التبرعم.

## 2/ حدود السؤال

يمكن معرفة حدود السؤال من الوثيقة (تمكن ان تكون نصا او رسما ...)

يمكن معرفته من السؤال نفسه مثلا كون يقولك ما هي اهمية الانقسام مانروحش نقولو هدفها تعطي 2 خليتين ...

## 3/ الوضعية الإدماجية

الوضعية وهي وضع الطالب امام مشكلة يواجهها في حياته العملية

الإدماجية وهي دمج مجموعة من المعارف و المهارات .

تتكون من (تكون مشابهة للدرس)

مقدمة ونقوم بوضع وضعية انطلاق مع طرح المشكلة

العرض نضع فرضيات أحد هذه الفرضيات خاطئة ثم نقول باستغلال الوثيقة ... ففسر و تحلل و تستنتج استنتاجات صغيرة ويكون الجواب على الأسئلة المطروحة ضمن هذه المناقشة. قد تجد وثيقة خارج الموضوع لا تتحدث عنها .

الخاتمة نتأكد من صحة الفرضيات ونقدم حوصلة تحتوي على الاستنتاجات المتوصل اليها وبعض المعلومات الزائدة

وإذا طلب منك حلول تضيف حلول.

## مكونات الاختبار

الجزء الاول 15ن

-يتكون من تمرينين مستقلين و يمكن ان يشملا اكثر من محور من منهاج السنة

-يمكن ان يرفق كل تمرين بوثنائق لا يتعدى عددها وثيقتين

-يقيم التمرينان كفاءة المترشح على تنظيم و استعمال معارفه العلمية

الجزء الثاني 5ن

-يتناول هذا الجزء وضعية إدماجية مركبة وذات دلالة

-يسمح بتقويم كفاءات المترشح على ادماج معلوماته لحل المشكلة المطروحة

-يتمثل السند في وثائق (5 على الاكثر) سبق للمترشح ان تناولها او لم يسبق له (خارج الموضوع)

ولكن في البكالوريا يوجد 3 تمارين.

## بعض الملاحظات

1- الم بكل معطيات الوثيقة (من مقدمة و قراءة جيدة للأسئلة)

2- اهم ملاحظة هي حاول الاستفاضة و إعطاء اكبر قدر من الكلمات المفتاحية فالإجابات الصحيحة لا تقصي الممتحن (الصحيح يأخذ ما يريد) امثلة عن التفصيل دور العصيون الجامع (2ع) يثبط انتقال الرسالة الواردة من العصيون الحسي (1ع) الى العصيون الحركي (2ع) للعضلة ع2 . مؤديا الى غيبوبة .  
الشروط التجريبية صحيح ولكن.

ولا تقل او ه . اني عطيلتو معلومات فالسؤال اللي فات نبقا نعاودلو

3-روح دوقا دوقا حتى تصل والتزم سياسة لا ادري

1-تدرج (مثلا المورثة المحمولة على الصبغي البويضة المحولة على الجريب...) واذكر الدور و مقر التواجد و المصدر وشروط او غياب مثلا(البروتين في وجود نسخة من معلومة وراثية او رغم عدم ...) عند ذكر الشيء مثلا (ال adn الحامل للمعلومة الوراثية المتواجد في النواة)

2-عند نهاية كل جواب يجب وضع استنتاج صغير جدا فتقول (فافرازها داخلي/وهذا ما يؤكد ان البنكرياس دور مزدوج/ومنه..)

3-لا تبقى تقول المادة (م) بل اعطها اسمها مباشرة

4-في بعض الأسئلة تجد 2 أفعال إجرائية 2 مصطلحات علمية و اكثر مثلا ماهي المعلومة المستخلصة من خلال تحليل التجارب. علل استخدام اليوراسيل المشع

هنا يجب التحليل والاستخلاص لا نكتفي بالاستخلاص فقط

5--الاجابة في العلوم لا تكون ابدا بشكل عام يجب تقسيم المراحل...مثال حلل التجارب هنا يجب ان نحلل التجارب خطوة بخطوة تجربة ب تجربة فنقول التجربة 1 كذا و كذا التجربة 2 ...

6-الاجابة في شكل مطاط افضل من الفقرات المطولة

7-عندما تعرف المعلومة و ما تعرفش تعبر عنها ما تشكش بانها خاطئة لانك لم تصادفها في التمارين بل حاول مثال (بلاحظ ظهور كموني عمل مقباعدين وكمون راحة في القطعة الابتدائية وهذا راجع لتباعد الزمن بينهما فعدم وجود نمج)

8-استعمل المصطلحات العلمية الخاصة بالتمرين لما يقول هيولى لا تقول سيتوبلازم ولا تختصر بالضمائر كرر

9-لما يقول مثل ...الاتجاه يكون من اليسار الى اليمين بالفرنسية.

1-اي كتابية خارج المقرر تشطب

عالج الوضعية و انسى الكراس

كل كلمة أعطاها حقها

إقرأ التمرين قبل الإجابة

ذقق في كل شيء و أذكر كل شيء و لا تتفلسف

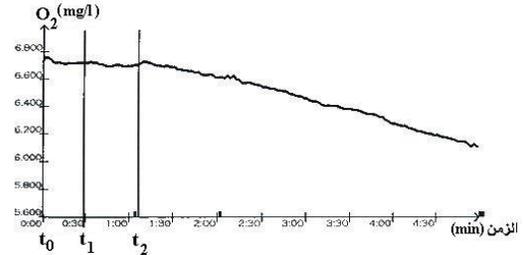
يمكن للعنصر المسمى أن يتكرر

إقرأ السؤال مرات و مرات

إعطي كل الأفكار التي درستها (المستضد ينتقي اللمة... و التي تلاحظها مثال تباعد الأحماض من حيث أعدادهم و تقاربهم في البنية الفراغية

## انواع الوثائق في العلوم

البيان



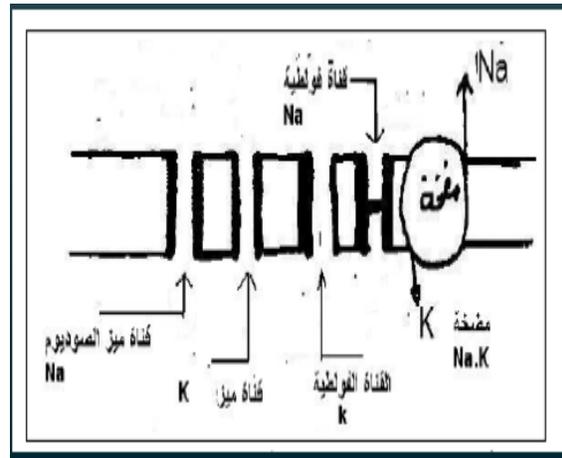
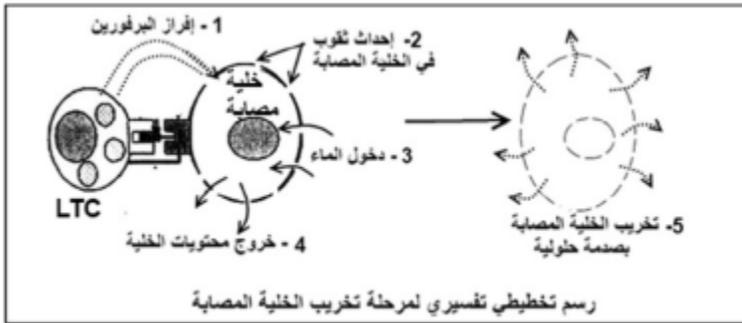
الجدول

$N_i$	$C_i n_i$	$C_i$	عدد الخرفان $n_i$	الوزن $X_i$ (كغ)
10	175	17,5	10	[20 - 15]
28	405	22,5	18	[25 - 20]
58	825	27,5	30	[30 - 25]
73	487,5	32,5	15	[35 - 30]
80	262,5	37,5	07	[40 - 35]
/	2155	/	80	المجموع $\sum n_i$

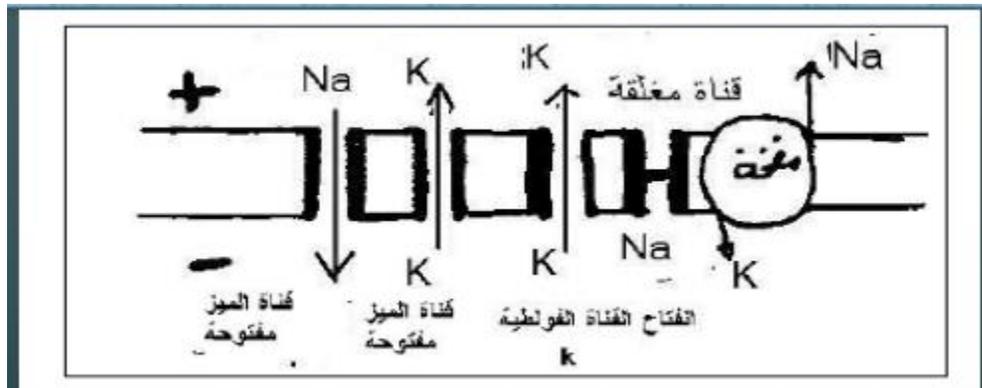
رسم هو ان نحاول ان نرسم الشيء الملاحظ محاولين الحفاظ على تناسب القطع المكونة له (لا يطالب علينا)

رسم تخطيطي يمكن ان نستعمل فيه الرموز اي لا يكون يشبه تماما الرسم ويكون مبسط وسهل ويقسم الى

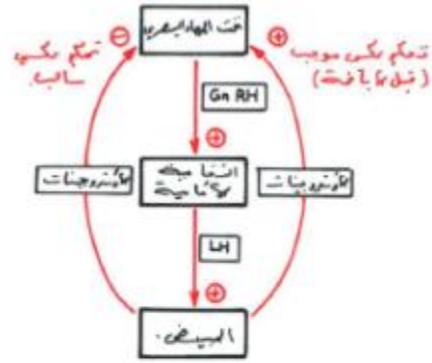
رسم تخطيطي تفسيري و هو مثل الرسم التخطيطي متغير فقط في التسمية (سمي كذلك لان هدفه تفسير علاقة ) و يبرز الظواهر التي تحدث فيه



وآخر وظيفي وهو أكثر تدقيقاً من التفسيري حيث يجب ان نوضح ان لكل عنصر وظيفة وذلك ذكر التغييرات الجارية باستخدام اسهم (دخول الالكترونات الفوتونات)

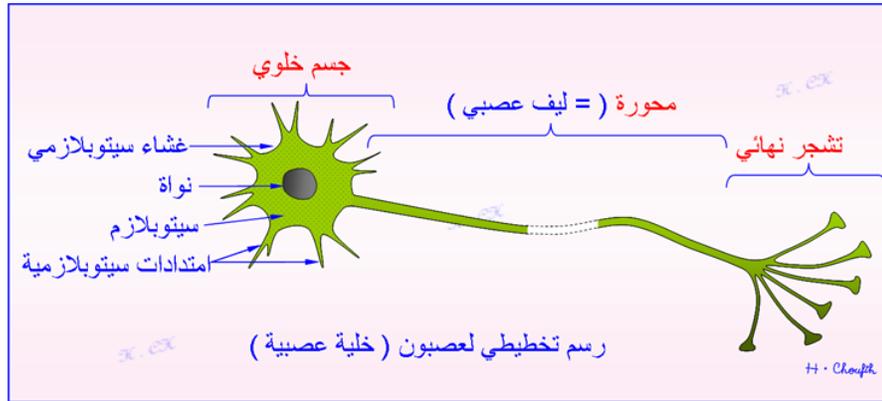


وآخر تركيبى (بنائي) (مخطط) ويكون في شكل مربعات ودوائر يجب وضع المفتاح فيه

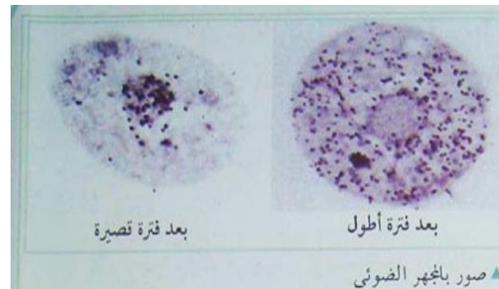


العنصر الذي يُرسل إشارة = مثبط  
 العنصر الذي يربط = الهرمونات  
 ← العلاقات التبادلية (⊖ أو ⊕).

و آخر عادي (كرسم الخلية) ونقول عليه رسم تخطيطي فقط.

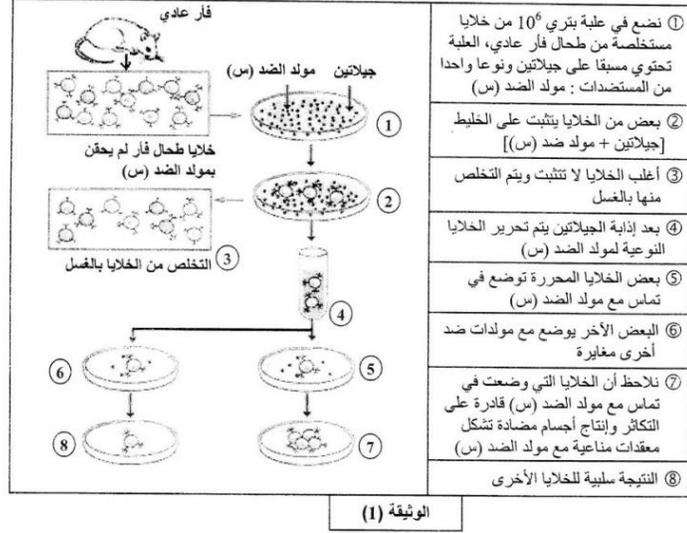


الصورة (مثلا صورة مجهر...)



نص ادبي او علمي.

التركيب التجريبي هو مجموعة من التجارب لها اهداف.



## بعض المصطلحات

البنية تمثل المكونات الفيزيائية العامة مثلا وصف بنية الخلية تتكون الخلية من نواة وهيولة و غشاء ....

التركيبية تمثل المكونات الكيميائية(فوسفور...) والحيوية (بروتين نشاء...)

فيزيولوجي تتمثل في وظائف الأعضاء (افراز الهرمونات.افراز وسيط كيميائي...)

مورفولوجية تتمثل في البنية و الشكل (الطول...)

كيموحيوية تتمثل في كيمياء الاحياء (صيغة الهيموقلوبين / الادن /البروتينات...)

البيولوجية تتمثل في الخلية و العضوية مثلا الاهمية البيولوجية للبوليزوم هي وسيلة تحكم في البورتين حسب حاجيات الخلية

## أنواع التقنيات المستعملة

--وسم باشعاع

--استئصال/حجز الخلايا و تعريضها للاشعاعات

--الصعق: يؤدي الى تنشيط الخلايا و العمل على إفراز هرمون.

--الطرد المركزي : هو دوران سريع للمحلول لفصل الخلايا حسب الوزن

--الترسيب: هو فصل مكونات المحلول بمرور الزمن

--ورق الترشيح: يفصل المواد الصلبة الدقيقة عن السائل

و يستعمل في عمليات التحليل الوزني (كل جزيء وله وزنه فتفصل الجزيئات عن بعضها حسب الوزن )

--تقنية انكسار (حيود) الاشعة السينية : تقنية لمعرفة البنية للجزيئات

--الهجران الشاردي: هو هجرة الشوارد على حسب الوزن و قوة التثرد(الكهرو سلبية او الكهرو جابية )الى الوسط الملائم (يكون الوسط حسب الPH فنفصل بذلك البروتينات)

## الكلمات المفتاحية

### النقل المشبكي

سعة أكبر من العتبة-العصبون الجامع يثبط انتقال الرسالة-يمنع نشأة كمون عمل-متباعدان زمنيا-تجميع فراغي غير قابل للانتشار-تناقص الحويصلات و كذا نسجل ظاهرة اطراح- كلاهما مبلغين عصبين يؤثران على الغشاء بعد المشبكي-تفكيك المبلغ الكيميائي ثم عودة امتصاصه-تمدد/تقلص(ارتخاء) العضلة.

### تركيب البروتين

حمل-نقل-يتعرف على موقع الحمض-موافقة لرامزة الحمض على ال ARNm-النمط المورثي يعبر عن النمط الظاهري يعبر عن الصفة- النواة تراقب عمل الهيولى-نسخة من المعلومة في شكل شفرة وراثية-ناضج-تكامل بنيوي-تترجم جزئيا-طول اقل-متزامنين في مكان واحد-النواة عند حقيقيات النواة-اشكال عقدية-الزمن الضائع

### الانزيمات و العلاقة بين بنية و وظيفة البروتين

لزيادة تركيز نواتج التفاعل-نشاط محدود و نشاط اعظمي-يزداد الاستهلاك و ينقص التركيز

### الاتصال العصبي

كمون عمل تنبيه-الزيادة في الشدة يؤدي الى الزيادة في السعة-تقارب التنبهات يؤدي الى كمون ذو سعة أكبر-تحرير كمية غير كافية من المبلغ العصبي-كمية الأستيل كولين لازالت موجودة-ادماج الرسائل الواردة-الاستقطاب رادع الى التوزع غير المتساوي للوسط الداخلي و الخارجي-المضخة تعمل على نقل فعال مزدةج-انغلاق تدريجي للقنوات-قنوات مرتبطة بالكيمياء-قنوات فولطية للكالسيوم.

## الرياضيات:

### الأفعال المستعملة

-احسب ... هذه اسئلة مباشرة

-اثبت بين تحقق اكتب عين جد... هذه الاسئلة لا تحتاج النفي لان القضية مثبتة وللتبيين نبدأ بأشياء في المطلوب ثم نقوم بالاستدلالات (لدينا نغرض لتكن...)  
حتى تصل

-هل؟ هنا القضية اما صحيحة او لا فنبدأ بالبرهان باي نمط حتى نصل للإجابة ثم نقول نعم او لا.

-الاستنتاج نعتمد فيه على الاسئلة السابقة والمعطيات فنقول من ال...ولدينا ... منه نستنتج ان

-ارسم أنشئ الرسم يرسم مع وضع الحروف واسم المنحنى

-لما يقول حل بيانيا معناه فوق تحت يقطع... (باستعمال البيان)

-المناقشة هي الحالات الممكنة للحلول.

-التخمين ما هو رأيك (خمم) هو الفرضية بدون ربما يفضل ان يكون صحيحا.

-للبرهان على أن قضية صحيحة أو خاطئة يمكن تجربة جميع الاحتمالات الممكنة

### بعض الكلمات

لدينا ومنه معناه تكافؤ إذا فقط اذا كان اذن نستنتج نلاحظ من المعطيات يجب ان يكون كذا....

### ملاحظات في اطار المنهجية

-قلد القواعد المبنية دائما.

-لا تعطي قيم مقربة بل استخدم الكسور

-يجب كتابة القوانين

-البرهان في الرياضيات نستطيع ان نغرض اي شيء او نعطي نقطة مثلا

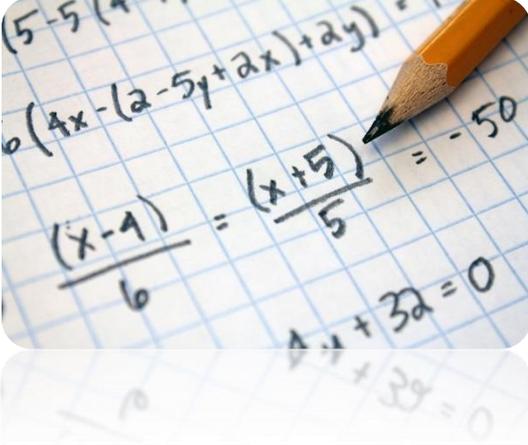
-في الرياضيات كل شيء مربوط فمثلا جواب السؤال الرابع تجده في أجوبة الأسئلة 3 و2.

-يفضل استخدام الجداول افضل من التعبير .

-لا يجب التفصيل الممل مثلا في دلتا بلا ان تكتب القانون...ولا الاختصار المخل.

-جزء عملك ان كان طويلا مثلا  $F(2a-x)=2b-f(x)$

-الاجابة عند نهاية السؤال (مثلا و منه فانه يوجد...)



## أنواع البرهان

البرهان بالتكافؤ وهو الذي نستعمله (معطيات—برهان(العلاقات...))---النتيجة)

البرهان بالخلف (وهو ان نفترض أن المطلوب غير صحيح ونثبت أنه يؤدي إلى تناقض، عندئذ يكون المطلوب صحيح)

البرهان باستعمال عكس النقيض (اثبات ان عدد سالب نثبت انه ليس موجب)

البرهان بالمثال المضاد وهو إعطاء مثال يثبت ان القضية خاطئة

البرهان بالتراجع

ولكن في البرهان في الباك يجب ان تبدأ من ا الى ب.(استلزام) و اذا لم تعرف ابدأ من ب الى ا ثم اقلبها لتصبح من ا الى ب (التسلسيب)

## 2-المتتاليات

-نوع المتتالية=الأساس و الحد الأول ونوع

-اتجاه المتتالية يتبع تقاربها.

## 4-الدوال

-ادرس تغيرات الدالة =النهايات+المشتقة و مجال تعريفها و اشارتها + جدول التغيرات

-ادرس اتجاه تغير الدالة=المشتقة و مجال تعريفها و اشارتها + القول الكتابي لاتجاه الدالة

-ثم شكل جدول التغيرات=جدول به النهايات و القيم الحدية و الانعطاف + الاتجاه

-اذكر اسماء المبرهنات مثلا مبرهنة القيم المتوسطة

-الانشاء يكون في نفس المعلم= المستقيمات المقاربة+ القيم الحدية والانعطاف+ المنحنيات

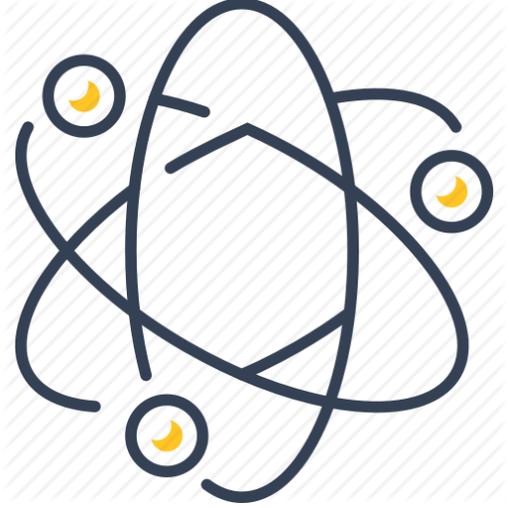
-اذكر دوما التعليل في ازالة حالة عدم التعيين و الاشتقاقية ان اشارة ...من اشارة....

-إشارة الدالة او الوضع النسبي =ذكر نقطة التقاطع  $A(a,b)$  و لما  $f(x)=0$

-لما يقولك برهن على ان (علاقة مشتقة بدالة سابقة) نبدأ من البرهان ثم نقوم باختزال فنجد البداية

-قم بوضع نقط تقاطع المنحني بمحور الفواصل.

-عند تبين أن مستقيم الدوران يمر من نقطة واحدة لا نعطي قيم ل m بل نبرهن ب m1 و m2



## الفيزياء:

- افرز كل المعطيات امامك في ورقة وسخ
- حاول الاستفاضة قدر الامكان
- يجب كتابة القوانين
- عندما تحسب وتجد قيمة غير مضبوطة قم بتدويرها الى 0.01 وفي حالة كانت مضبوطة ولو 2800058 اعمل به
- اكتب العبارة اولاً فهي اولى ثم عوض
- يجب تخرج المجهول في جهة قبل ان تعوض
- يجب ان تفصل عند البرهان (فمثلاً تبدأ m ثم تضرب... لتصل الى EC)
- يجب ان تبين كيف حسبت مثلاً في ملاً جدول تعطي كيفية الحساب (يبقى مجهول واحد و الذي يعوض)(علاقة)
- التفسير يكون كالتفسير في العلوم.
- يجب التعليق على المنحنى 1-ماهية المنحنى 2-المعادلة الرياضية 3-المعادلة الفيزيائية 4- ايجاد a و b
- يجب استعمال المنطق مثل  $fe^{2+} \rightarrow fe^{3+} \dots$
- انتبه من الوحدات 1-(الناقلية ب m3) و 2-سلم الرسم لكلا المحاور (قد تجده  $10 \times$  مول او تجده 2 سم تقابل) اكتبهم مع تدخل
- ارفق الوحدات مثلاً البيكريل

## التحولات الكيميائية

- التركيب التجريبي هو إعطاء الرسم
- اذا كان هناك تفاعل كيميائي يجب وضع جدول التقدم وان لم يطلب (في كل محضر يحضر)
- يجب رسم المماس.

يجب حساب  $n0/2$  ثم نسقط من البيان لاجاد  $t1/2$

## التحولات النووية

- يجب وضع حسابات A و Z
- يجب وضع حسابات دون تدوير خاصة منها MeV

5 أرقام بعد الفاصلة

## الظواهر الكهربائية

بالنسبة للمعادلات التفاضلية في الفيزياء الوحدة 3 " علوم تجريبية"

لما تكتب القانون جمع التوترات عليه 0,5..

ومبعد الخطوات للوصول للمعادلة عليها 0,25....

ومبعد المعادلة التفاضلية وتزيد تكتب هي معادلة من الدرجة 1 ..... الخ عليها 0,25..

## الأدب العربي :

أسئلة فهم النص :

**أسئلة عن الفهم العام للنص**

هذه توجيهات طفيفة يجب عليك فهم السؤال وتجييب بذكر كل الأفكار  
(استخرج فكرة كل بيت)

--بما يوحي لك عنوان القصيدة؟

يكون بالفهم. مثال يوحي العنوان بالوجود و الانتماء الى فلسطين .

وهل تجد له صدق في النص؟

نعم والكلمات الدالة على ذلك هي مثلا انا عربي

--ما الدافع من نظم الشاعر لهذه القصيدة ؟ مع التعليل/ ولم؟

تكون بفهم المغزى من النص و التعليل يكون باستخراج العبارات التي جسدت لنا ذلك

وهي عكس ما جاء في النص

مثال

الدافع من نظم هذه القصيدة هو رفض كل اشكال التكبر و التباهي و تذكير الانسان بأصله و دعوته الى التواضع وتسليط الضوء على الموضوع... ونجد ذلك في البيت الأول

الدافع هو التضامن مع الشعب الفلسطيني...

و الهدف هو الحفاظ على روح الانسانية التذكير ب...توعية القارئ ولفت الانتباه....

--ما القضية المطروحة؟

حسب النص ولكن نفضل فنقول مثلا قضية سياسية وهي فلسطين و اهميتها وفوائدها ...

--الى من يوجه الكاتب خطابه ؟

لا تقلق القراء بل حدد الفئة المستهدفة مثلا الشباب الشعب الجزائري المتشائمين

--ضع تصميمًا مفصلاً للنص/اجعل المعنى معياراً لتحديد مفاصل النص ثم صغ الافكار.

كانه استخراج الافكار الاساسية في النص مع ذكر الابيات. وفي ذكر الابيات لا تكرر بيت مثلاً من 0 الى 4 ومن 5 الى 10

**أسئلة عن الفهم المفصل**

--لل... كما ان .... وضح ذلك/ قام الشاعر ب... و... وضح (مثال برأ و حمل الشاعر...)

عندما يذكر شيتين مثل اسباب الفشل واسباب النجاح ثم يقول وضح ذلك .هنا نذكر على الاقل 3 اسباب من الطرفين نستخرجها من النص

--هل توافق الشاعر في ذلك ؟ مع التعليل

لك الحرية في ذلك ويجب التعليل باقول الكاتب و المعلومات الخارجية وامثلة . وغالبا نوافق الشاعر.

--انتقل الشاعر من الاجمال الى التفصيل وضح ذلك.

نقول بدأ الشاعر بالتكلم على... بصفة عامة ثم بدا التفصيل حيث ذكر...و...و...

وتكون الاجابة شبيهة بالفكرة العامة ثم الافكار الأساسية.

### أسئلة عن الكاتب

--كيف يبدو لك الكاتب من خلال النص؟ مع التعليل

يكون الحكم من خلال النص ونقول مثلا انه شخصية مثقفة متدينة مقاومة للمستعمر غيرة على الوطن متمكنة من اللغة ...

و التعليل يكون بذكر الأسباب مثلا لان الشاعر يكشف عن عيوب المجتمع ويدعو الى إصلاحها كما ورد في البيت ...

--هل عبرت الابيات عن شخصية الشاعر (عاطفته صادقة/صدق فني)؟ علل

نعم او لا . ثم نقول لان الشاعر مثلا يدعو للخمر والمجون وقد توافق ذلك في البيت كذا...

--هل وفق الشاعر في انتقاء الالفاظ المناسبة للموضوع ؟ علل مع التمثيل.

الجواب يكون ب نعم اجاد في اختيار الالفاظ الملائمة للوصف /السردي...و المعبرة عن الاحاسيس فجاءت فخمة قوية في حديثه عن الاسود (ضراغم اذير...ورقيقة عذبة في وصفه للمياه المناسبة (البور...)

--يعكس النص بيئة الشاعر ؟ وضح

النص يعكس لنا الاحداث السياسية / الخرافات المنتشرة .... والمتمثلة في الاحتلال / الانتداب و المعاناة التي تواجهها الشعوب والمسلوقة من حقها....

--هل تجسد في النص اتجاه الكاتب الفني ؟ علل ذلك

نعم . لقد تجسد في النص اتجاه الكاتب الفني المتمثل في مدرسة الرابطة القلمية مثلا

التعليل توظيف عناصر الطبيعة وكذا نزعتة الانسانية وتوظيف الرمز...

--ما رأيك في افكار و اسلوب الكاتب (ماهي القيمة الفنية/الخصائص الفنية للشاعر)؟

1-افكار معقدة / واضحة دقيقة في التعبير مترابطة ترتيبها منطقي ...2- الوحدة العضوية او وحدة البيت.

اسلوب سهل وممتع /صعب مقتبس من القرآن سلس وبسيط. واضح المعنى قوي المبني.

### اسئلة سهلة

--بين صدق دعوى الكاتب

نستخرج الحجج

--وسائل المستعملة لاقناع القارئ

الشواهد و الأدلة ضرب الأمثلة حروف التوكيد...

--أبرز التسلسل المنطقي في النص؟

هو الانتقال من فكرة إلى أخرى حيث توصلنا الأولى إلى الثانية إلى الثالثة بحيث لا نستطيع تقديم فكرة أو تأخيرها أو حذفها وإلا سيختل المعنى .

--ابرز التسلسل الزمني؟

هو التتابع في الزمن من الليل إلى النهار، أو من مرحلة الطفولة إلى الشباب

---هل الكاتب خاطب العقل ام العاطفة ؟ علل

العقل

استخدام وسائل الاقناع.

الاسباب والنتائج

العاطفة

استعمال الخيال بكثرة

الصور البيانية

مع التمثيل

---لم ابتعد الشاعر عن الخيال؟ /علل خلو النص من العاطفة

هناك اسباب كثيرة فنرى حسب النص

لأن انفعال الشاعر الشديد للقضية المتناولة لم يترك له المجال للزخرفة اللفظية فالموضوع الملتمزم الواقعي بدون خيال

لأن الاديب ينقل الوقائع بشكل موضوعي علمي فهدفه الاقناع لا التأثير على العواطف

---علل مخاطبة او كثرة العاطفة ؟ وما هو الدليل

لأن الشاعر يريد التأثير على وجدان المخاطب واخضاع عاطفته والدليل استعمال الصور البيانية بكثرة

---اين تلمس ذاتية الكاتب؟

تلمس ذاتية الكاتب في افتخاره بنفسه و بقومه و كذا استخدامه ضمير المتكلم انا . وذلك واضح في البيت....

---هل الكاتب موضوعي

نعم لأنه تجرد من الذاتية و اعتمد على التعليل و التمثيل و استخدام ضمير الغائب وذلك واضح في البيت...

---ما الحكمة من توظيف اساليب الشرط والتعجب؟

الربط بين الشرط و جوابه

الانسجام و التاكيد

---ما الحكمة من توظيف الاستفهام؟

الحكمة هي الاستبعاد و توضيح المعنى و التوكيد على...

--- اي المحسنات اكثر استعمالا مع التعليل

نذكر المحسنات ثم نقول ذلك يرجع لانتماء الكاتب الى مدرسة ..(مثلا الصنعة اللفظية)

---لماذا الصور البيانية كثيرة؟

لان الشاعر يطبق مبدأ مدرسته " الرابطة القلمية".

---علل كثرة أفعال الامر ؟

راجع الى الدعوة و الحث .

---علل كثرة الاستفهام ؟

لاثارة المشاعر وقد يراد الاستنكار و التحسر او التوبيخ...

---علل سهولة اللغة في النص؟

الشاعر مجدد هدفه الغاية و ليس اللفظ .

--في النص عاطفة ابرزها؟ وحدد الابيات الدالة عليها و اثرها

انواع العواطف

عاطفة حب و اعتزاز بالادب او الوطن, الرسول

عاطفة شوق وحنين الى الوطن...

عاطفة الم و حرقة على الوطن فراق الاحبة

عاطفة امر و رجاء لمستقبل افضل للوطن وللدب ...

في الشعر السياسي التحرري نجد بكثرة

عاطفة التحدي و عاطفة الاشفاق على الشعوب المظلومة و عاطفة الكره و الغضب على المستعمر

في تحديد الابيات نحدد كل الابيات الدالة عليها

ظهر اثرها في اختيار الفاظ معبرة مثل ...

--في النص نزعة بارزة استخراجها مع التمثيل

النزعة هي تقريبا الفكر او بالحرى الميولة الذي يتحلى به الاديبي في النص وهي انواع

النزعة الانسانية من اهم مظاهر التجديد وهي الاهتمام بقضايا الانسان

الزعة الدينية التاثر بالثقافة الدينية و استعمال المعجم الديني

النزعة التاملية التأمل في مظاهر الطبيعة التأمل في شخصية الانسان.

النزعة التفاؤلية الدعوة الى التفاؤل و نبذ التشاؤم

النزعة القومية يتبنى فيها الشاعر قضية امته

النزعة الوطنية // // // و طنه

النزعة الذاتية تعبير الشاعر عن عواطفه و مشاعره اي تجربته الذاتية

النزعة العقلية مخاطبة العقل...

النزعة الإصلاحية الدعوة الى الإصلاح

للاجابة نقول النزعة هي النزعة .... حيث الشاعر يدعو الى التفاؤل مثلا و التمثيل يكون باستخراج العبارات الدالة على النزعة

ملاحظة العلاقة بين الالتزام و النزعة القومية والوطنية هي علاقة ترابط وثيق فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل و تسخير الادب لهذه الغاية

--الحقول الدلالية (المعجمي) ( شان ليكسيكال)

الحقل الدلالي كلمات تدل على اسم واحد مثال قلم كتاب...=التعليم.(القومية العجز التريبة...)

الحقل المعجمي كلمات تشترك في معاني يسمى على اثرها المعجم (تاريخي ديني ثوري...)

والسؤال اما يعطيك كلمات وتحدد حقلها الدلالي او المعجمي

او يقول استخراج الحقل الدلالي او المعجمي للنص وحدد من العبارات ما يدل عليه.

انتبه العبارات لا تساوي الالفاظ وتستخرج دوما 4 كلمات.

--ماهي القيم الواردة في النص ؟ مع التمثيل

الاجابة تكون ب ذكر نوع القيمة + استخراجها حيث نقول (كشف/الدعوة ل...وبيان... )بحيث نستخرجها و نفسرها (مهام...)  
ونذكر في اي بيت وجدناها.

انواع القيم

القيمة الروحية (الدينية+الاخلاقية)مثل البر بالوالدين مع ذكر وسائل الوصول الى البر./الدعوة الى التمسك بتعاليم الدين.

القيمة التاريخية مثل تأريخ و توثيق غزوة بدر وبيان اثرها على المسلمين وخاصة ذكر التاريخ مثلا 20 سنة.

القيمة السياسية مثل العدل و الامانة /كشف نوايا السياسيين وبيان...

القيمة الاجتماعية مثل التعاون والتراحم الكرم

القيم الاخلاقية (منفردة) مثل الوفاء الصدق النبل

القيم الانسانية مثل الخير والامل

القيمة الفنية ودوما تقول تتجسد في خصائص اسلوب الكاتب وافكاره.

القيم الادبية والدينية والعلمية والوطني و غيرها.

---حدد الابعاد الانسانية / التاريخية...هي نفسها القيمة+مع التعليل في اي بيت وجدتها .

---ما دلالة...؟ما ايجاء...؟

لكل شئى دلالة ولمعرفتها اطرح السؤال على ماذا تدل. لماذا استعملها الاديب . دلالة شئى قد تختلف من نص الى اخر .

دلالة لفظ او عبارة يجب ذكر معناها في السياق وهو معنى مخالف للمعنى الأصلي مثل جبناء ضد شجعان دلالتها المستعمر  
مثلا

امثلة

دلالة ضمير المتكلم هو طغيان الذاتي / الافتخار بالنفس اثبات الانتماء/ التحدي/وصف لمشاعره ...

دلالة ضمير هم و نحن(الضمير الجمعي) هو هم يدل على الشر ونحن الخير...

دلالة الاستفهام هو الاستنكار والرفض لكل افعال الاستعمار

دلالة اعلم هي التلقين والتوجيه وعلاقتها بما جاء في اخر النص هو علاقة تأكيد تلازم

دلالة الرموز الإيحاء و مظاهر الطبيعة الرومنسية و الفعل الماضي الوصف و السرد و المضارع الحركة و الحيوية و التطلع

الجملة الاسمية الثبات و الاستقرار و الفعلية على الحركة والتغيير.

---ماذا توحى هذه الالفاظ ؟/ ماذا تمثل هذه الرموز؟وماسبب لجوء الشاعر الى الرمز؟

ايحاء الرموز(الدلالات الرمزية) هو ماذا تدل (كناية). وهي انواع رموز دينية طبيعية تاريخية اسطورية وأسماء أماكن...

أيوب : الصبر .

الشمس:الحرية.

المطر:الخير الوفير .

محمد: الديانة الاسلامية.

السنابل:الشموخ .

الأوراس: المقاومة والتحدي.

جميلة بوحيرد: الشجاعة والمقاومة ( رمز تاريخي ).

آدم: الأصل.

الفجر:الاستقلال.

الزيتون: السلام والأصالة.

يسوع: الديانة المسيحية.

الطفل: البراءة وسهولة السيطرة .

غدا: المستقبل.

الحمائم المهاجرة: الفلسطينيون اللاجئون إلى البلدان العربية ابتعادا عن الاهانة والتعذيب من طرف الصهاينة.

السرو: الصمود كأشجار السرو.

العقال والكوفية: العروبة.

خديجة: الأمة العربية المرجو أن تنقف إلى جانب فلسطين كما وقفت خديجة رضي الله عنها مساندة الرسول صلى الله عليه وسلم ( رمز تاريخي ).

البنفسج: الطهارة والجمال والصفاء.

الربيع: الحلم الكبير وهو التحرر من الاستعمار .

السحاب: العلاقات التي تربط الأمة العربية بالشعب الفلسطيني.

الطين = الانسان

الربيع = الحياة

الترجس =عشق الذات

الاندلس =الجمال والحضارة

الشمس = الحيرة

حطين =معركة صلاح الدين

اوديب رمز للجنة

النهر = رمز الحياة

الرعد = القوة والهلل

السرو = الشموخوهي رمز لبلاد السلام

الغضب = الثورة

الفجر والشمس رمز للحرية

عظمة يابسة = غياب الحياة

الصباح رمز السعادة والانطلاق

اللون الاخضر رمز للحياة

الملح =الهلاك

القمح = رمز العطاء والتناول والخير

التينة الحمقاء=الانسان الاناني

الخريف والمساء رمز للشيوخوختمالفناء

التين=العنوان

السندباد=المغامرةالرياللدانم

فروعون رمز التحير والطنيان

خاتم سليمان=رمز الاماني

الليل=الرهيبوالمستعمر

ابي=الاجدادوالتراثوالتاريخ

امي الارض =الوطن

سبب استخدام الشاعر للرمز هو

- تلبية الحس الحضاري وتقليد المبدعين الغربيين .
- تجنب الرتابة والرغبة في التجديد ورفض التصريح .
- السعي لتكثيف الصورة بكلمات قليلة .
- الرغبة في إثارة المتلقي .

الكناية من مظاهر التقليد و الرمز من مظاهر التجديد

---عرف الالتزام. وهل الشاعر ملتزم؟ علل

الالتزام هو ادراك الاديب مسؤوليته تجاه قضايا امته ادراكا تاما ويعيش تجربة الجماهير في تجربته وهو ليس مفروضا وانما هو التزام في اطار الحرية و هو

-توظيف الفن لغايات اجتماعية وسياسية

-التعبير عن الواقع والارتقاء به واستشراف المستقبل

-استكمال عملية التغيير و البحث عن الحلول

من مظاهره

-تسخير الشاعر قلمه و ادبه في خدمة قضايا الشعوب

-السعي الى تغيير واقع فرضه الاستعمار قصد تحقيق وحدة الشعوب

الإلزام؛ هو أن يصدر الأديب أدبا عن إكراه و إجبار

غالبا نعم لانه تكلم عن بلده وثورتها وتاثر بالاحداث والذي يدل على ذلك قوله ....

---هل الشاعر مجدد؟ مظاهر التجديد

يقال أن الشاعر مجددا: إذا كان ينتمي إلى إحدى المدارس الشعرية الداعية إلى التجديد كمدرسة الديوان جماعة أبولو أو -2 مدرسة الشعر الحر أو متبني الرومانسية من أمثال: إيليا أبو ماضي- ميخائيل نعيمة- أبو قاسم الشابي – سليم الخوري وغيرهم. مثل: نازك الملائكة- العقاد

:من مظاهر التجديد

(تجديد اللغة (استعمال لغة سهلة بخلاف القدامى -

(..تجديد الموسيقى الشعرية(عدم الالتزام بالروي، القافية -

(...تجديد الموضوعات (تناول الموضوعات الحديثة التي تتجاوب مع متطلباتهم الوطنية/الذاتية -

تحقيق الوحدة العضوية -  
توظيف الرمز والأسطورة-  
الالتزام بالقضايا الوطنية

---انثر و لخص

تقنية التلخيص

فهم النص جيدا

استخراج الافكار وحذف بعض الافكار المكررة  
التعبير عن الافكار بأسلوبى الخاص (نخفي النص)  
وعند التصحيح يراعى ما يلي  
المضمون

الكتابة بأسلوبك الخاص و سلامة اللغة

الحجم (لا يتجاوز الثلث) (واجب جدا لأنه ان تجاوز لا يقرأ ابدا)

النثر

اقرأ النص قراءة واعية

احول الابيات الى فقرة منثورة بيتا بيتا بازالة خيط النظم (خيط الوزن و الموسيقى)(أي لا تستخدم السجع)  
احافظ على المعاني (لا ازيد او أنقص من اقوال الشاعر) واستعمل اللفظ المرادف  
ابتعد عن التكرار (إذا كانت معاني الابيات مكررة فلا داعي لتكرارها)  
اتكلم بلساني وكاني شاعر (لا تقول يقول الشاعر)

**بعض مدلولات الكلمات**

أشر/دل/استنبط من النص معناه استخراج

حلل/وضح/ماذا يقصد الكاتب ب / معناه اشرح و استفيض في الافكار.

وضح تعطي ايضا معنى اخر هو ابرز

التمثيل معناه مثال من النص ويجب التمثيل في وسائل الاتساق والانماط...

اثر له نفس معنى اهمية.

القرينة هي الدليل

البعد نفسها القيمة .

الفائدة هي ماذا افادت هذه الكلمة وماذا ساهمت بفعله

الالوان البديعية والبيانية يقصد بها المحسنات البديعية و الصور البيانية على الترتيب

التضاد هو الطباق.

الالفاظ هي كلمات (اسما/فعلا)

العبارات (التركيب/الجمل)

الإتساق و الإنسجام

الاتساق هو ذلك الترابط و التسلسل و التماسك بين اجزاء النص.

الانسجام هو توافق الكلمات مع النص.

هناك وحدتان

**وحدة البيت** وهي كل بيت منفصل عن بعضه البعض وكل بيت يعبر عن معناه الخاص لا يحتاج اتصال بالبيت الاخرى كقصيدة عنتره اني امرؤ من خير عبس منصبا \*\*\* لا بد ان اسقى بكأس المنهل. وتميزت في العصر الجاهلي.

**الوحدة العضوية** نقول عن قصيدة توفر فيها الوحدة العضوية بتوفر

1-وحدة الموضوع : وهو أن يكون للقصيدة موضوع واحد من أولها إلى آخرها وأن تتكامل

أفكارها، وتكون مرتبة ترتيبا منطقيا بحيث تُسَلَّمُ كلُّ فكرة إلى التي تليها، وترتبط بما قبلها ارتباطا

وثيقا -----مقدمة و عرض و خاتمة

2-وحدة الشعور والعاطفة (وحدة الجو النفسي) : أي أن تنسجَمَ مشاعرُ الشاعر مع الموضوع الذي يُعبّر عنه ، وأن

تكون هذه المشاعرُ والعواطفُ هي المُهيمنةُ على موضوع القصيدة. تكون العواطف ثابتة لا تتغير طول القصيدة (مثلا لا تكون فرح ثم حزن ثم ... ) (نجدها في الشعر الحر).

3-وحدة الأفكار فلا يمكن تقديم فكرة عن أخرى فجميعها مرتبة ومرتبطة.

اسئلة الاتساق و الانسجام

--استخرج من النص وسائل الاتساق و الانسجام مع التمثيل؟/ماهي اهم القرائن/مظاهر التي ساهمت في الاتساق ؟

ماهي الروابط التي استخدمها الكاتب؟

نجيب كما يلي.

حروف العطف كا ...و... (مثالين من النص)

التعميم -- التفصيل ---النتيجة

حروف الجر ...

الضمائر المختلفة ...

أدوات الشرط، التعليل، الاستنتاج....

الظروف...

الأسماء الموصولة....

الترادف والتضاد....

التكرار ك... (امثلة)

أدوات التوكيد (قد سين ان واخواتها...)

القرائن المساهمة في بناء النص وانسجامه (ناخذها بكثرة بروزها في النص اي يبقى يعاود استعمالها كيما الشيخ تلاحظ) ونقول حروف العطف والجر كحرف ...و... + امثلة.

وناخذ عادة 4 روابط كحد أقصى و 2 امثلة كحد أقصى

—استخرج الروابط في الفقرة الموالية

هنا نستخرج جميع الروابط الموجودة في تلك الفقرة ولا نأخذها بكثرة بروزها او ماشابه لكن نأخذ جميع الروابط

--ما فائدة الادوات؟

تحقيق الاتساق بين معاني النص.

--كيف ساهمت هذه الادوات في الاتساق ؟

الربط ووصل الجمل فيما بينها

الجمع بين المترادفات

ترتيب المفردات و الجمل حسب معانيها

--دور الضمير و الحروف في بناء النص؟

دور الضمير كذا هو الربط بين البيت... بالبيت ... او الربط بين معظم مقاطع + تعود على

دور الحروف (حروف الجر و العطف كالواو) ربطت بين عبارتي...و.. ونذكر فائدته....

كما تحقق الاتساق و الانسجام.

--ما دلالة / دلالات /ما فائدة/ سبب / دور تكرر كلمة؟ (حاول ان تكتب الجميع).

في البناء اللغوي (في المبنى) يساهم في بناء النص وذلك بربط الابيات ببعضها البعض.

في البناء الفكري (في المعنى) يفيد تأكيد وترسيخ الفكرة في ذهن المتلقي.

لكل كلمة دلالة معينة وذلك من خلال النص فعندما تتكرر كلمة الحق تدل على مدى الصبر ودلالة تكرار طين هو التأكيد على الاصل الاول

التوكيد – البعد الرمزي –ترابط النص-لفت انتباه المتلقي حفاظا على تركيزه.

اظهار الصدق و العاطفة و التجربة و المعاناة

--في الابيات ترابط فكري وضحه ؟

نقصد به الوحدة العضوية للإجابة عليه نقول

الابيات تدور حول فكرة واحدة وهي ... ولكل بيت فكرة تفسر الفكرة الأساسية حيث ان هذه الأفكار مترابطة لا يمكن تقديم فكرة عن اخرى. فالقصيدة مبنية على الوحدة العضوية.

--ما علاقة السطر/الفقرة... بالفقرة /السطر...؟ وما اثر ذلك على القصيدة او وضح العلاقة بين البيت...

علاقة ترابط وتكامل حيث ان البيت الاخير بمثابة نتيجة يرغب الشاعر في تحقيقها انطلاقا من البيت.../ فالشاعر يريد ان يقول .... (هنا تنثر البيات مع وضع رابطة استنتاج مثل لذا اذن...) وأثر ذلك على القصيدة هو تحقيق اتساق وانسجام المعاني والذي يدل على تحقيق وحدة الموضوع.

ملاحظة عادة ما يكون نتيجة. او جواب لتساؤل او حيرة او تكرار ولكن ليس دوما (يمكن ان يكون سبب...).

--اعتمد الشاعر الوحدة الموضوعية؟بين

القصيدة تعالج موضوعا واحدا هو .... فاشاعر لم يخرج عن هذا الإطار.

--اعتمد الشاعر على الوحدة العضوية بين

نذكر موضوع واحد أفكار و وحدة الشعور و العاطفة ...

--هل يمكنك ان تقدم و توخر/الحذف في أبيات القصيدة ؟ مع التعليل

نعم. لان الشاعر اعتمد وحدة البيت.

لا. لان الشاعر اعتمد الوحدة العضوية.

--اعتمد الشاعر على الموسيقى لإظهار فكرته. وضحا

الموسيقى الظاهرة وهي

وتأتي من المحسنات البديعية من الوزن والقافية

الموسيقى الخفية وتاتي في الألفاظ الموحية و الأفكار المترابطة .

# البلاغة

## علم البيان (الصور البيانية)

تاتي اسئلته على النحو التالي

- صورة بيانية (صورة شعرية) وشرحها وما نوعها ثم اثرها(غرضها البلاغي/سر بلاغتها..)

ملاحظة لما يقول استخرج صورة بيانية معناه نستخرجها و نشرحها و نحددوا نوعها و اثرها.

### التشبيه

انواعه

تشبيه تام وهو ما ذكر جميع اطرافه.

تشبيه بليغ (بالغنا) وهو ما ذكر فيه المشبه والمشبه به فقط

تشبيه مؤكد(اكدنا) وهو ما ذكر فيه جميع الاطراف ما عدا الاداة

تشبيه مرسل وهو // // // وجه اشبه

التشبيه التمثيلي وهو تشبيه صورة بصورة ويحتوي على اداة تشبيه

التشبيه الضمني وهو التشبيه الذي يفهم من السياق وعادة ما يكون ابيات. ولا تذكر فيه اداة ابدأ والطرف الثاني يأتي على هيئة حكمة عادة.

اثرها تقوية المعنى وتأكيد به مقارنة بشيء أقوى منه

شرحها شبه الكاتب في العبارة....بال....فذكر....وحذف.فالصورة تشبيه...

### الاستعارة

انواعها

مكنية ماحذف فيها المشبه به وكني عنه باحد لوازمه

تصريحية ما ذكر فيها المشبه به وحذف المشبه.

اثر تقوية المعنى وتأكيد به بتحويل الشيء المعنوي الى محسوس.(تشخيص و تجسيد)

شرحها شبه الكاتب ال...بال...وَصِفُ المشبه به مثلا الاسد القوي. فذكر المشبه/الشبه به (...). وحذف م/م به وابقى قرينة تدل عليه هي...فهي استعارة...

### الكناية

هي التكلم عن شيء ونريد غيره

انواعها

كناية عن صفة وهي... (نذكر الصفة) (فلان يشار اليه بالبنان)

كناية عن موصوف وهو (نذكر الموصوف) (ام الدنيا)

كناية عن نسبة وهي (نذكر النسبة مثلا الذكاء الكبير) ويكون فيها ربط بين الموصوف والصفة (الذكاء بين عينيه.المجد بين ثيابه).

اثرها تقوية المعنى وتأكيد به والتلميح بدل التصريح.

ملاحظات

1-يمكن ان يجتمع لوان بيانين في مثال واحد (مثلا اجتماع التشبيه والكناية) مثال امتنعت الأرض عن الحافي و المنتعل لو اخذنا امتنعت الأرض فقط فهي استعارة ولو اخذنا الكل فهي كناية عن شدة الحرارة

2-كل كناية عن نسبة تعد استعارة مكنية وليس العكس (نقصد بها اننا لو وجدنا ا.م لا يعني انها ك. عن ن.)

3-للتفريق بين الاستعارة و الكناية هو ان الاستعارة لها معنى واحد مجازي اما الكناية فلها اثنتان حقيقي ومجازي اي اذا قلت فلان يده طويلة قد تكون طويلة او قد نكون كنيانا عن السرقة. اما في قول تكلم اسد في الفصل فلا يوجد الحقيقي لان الاسد لا يتكلم.

3-يمكن لكلمة ان تكون صورة و نفس الجملة صورة اخرى

## علم البديع

تاتي اسئلته على النحو التالي

استخرج محسنا بديعيا مبينا اثره في المعنى.

اثر الطباق /المقابلة/(النفي و الاثبات)= (القصر)/الاقتباس ابراز وتوضيح المعنى وتأكيده. (وهي محسنات لفظية)  
اثر السجع/التصريع/الجناس اعطاء الكلام رونقا و جرسا موسيقيا يأخذ الاسماع ويسعد النفس. (وهي محسنات معنوية)

## علم المعاني

الاسلوب الخبري هو كلام يحتمل الصدق او الكذب وهو نوعان حقيقي و مجازي .  
الاسلوب الانشائي هو كلام لا يحتمل الصدق لا الكذب وهو نوعان طلبي( ننتظر منه حصول شيء كالامر النهي) وهو ايضا  
نوعان حقيقي ومجازي . و غير الطلبي و الذي لا ننتظر منه حصول اي شيء .  
ملاحظة لما تكون الاساليب مجازية هنا يصبح للجملة ما يسمى بالأغراض الادبية

تاتي اسئلته دوما على النحو التالي

-ما اسلوب العبارة التالية ؟ مع التعليل

خبري / انشائي لانه يتحمل / لا يتحمل الصدق او الكذب.

-كيف تفسر غلبة الجمل الخبرية او الانشائية؟ (مثل أسلوب النص)

الخبرية يكون بغرض تقرير حقيقة او وصف وسرد

الانشاء يكون بغرض الالزام و التكليف او النصح و الارشاد

التنوع بين الخبر و الانشاء لاحداث حيوية في النص و دفع الملل عن القارئ.

-ما اسلوب النص؟ /ما نوع الاسلوب البلاغي مع التعليل؟

خبري او انشائي ويكون عادة خبري وللتفريق بينهم نجد الانشائي يعج بالصور البيانية لا يتحمل الكذب...

التعليل

خبري لأنه الأنسب لتقرير الحقائق و السرد والشرح و التفسير و المناقشة.فالكاتب يتحدث و يصف...

انشائي لأنه الأنسب لإثارة ذهن المتلقي و تشويقه واقناعه

-لماذا جمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الانشائي؟

ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره وليثير ذهنه وانتباهه وليبعد عنه الملل

-استخرج اسلوب خبري وبين ضربه و حال المخاطب و كيف يتم اقناعه به معينا المؤكدا و الغرض الادبي.

نستخرج الجملة ثم ضربه (ابتدائي.طلبي.انكاري) حال المخاطب (السامع) اما (خالي الذهن عليه غير متردد في قبوله) او (متردد في قبوله)(منكرا له) يتم اقناعه به باستعمال (0 مؤكد للابتدائي 1 للطلبي و 2 فما فوق للانكاري) والغرض يستنتج من السياق وهي كثيرة منها1-الفخر 2-الشكوى 3-الاستعطاف 4-الدعاء 5-النصح و الارشاد 6-التحسر 7-المدح 8-التشجيع و الحث 9-التهديد 10-التحقير 11-التهكم (الاستهزاء والسخرية).

ادوات التوكيد هي اسمية الجملة القسم (جملة جواب القسم بالتدقيق) نون التوكيد لام الابتداء اما احرف التنبيه الحروف الزائدة (حرف الجر الباء) قد وضمير الفصل (انا هو كمال)

-استخرج اسلوب انشائي مبينا نوعه و غرضه

نستخرج الجملة ثم نقول اسلوب انشائي

طلبي على صيغة الامر(ينقسم الى حقيقي وهو امر الله لنا والمجازي اوامر البشر لنا) او النهي الاستفهام التمني النداء.

والغرض منها هو يستنتج من السياق وهي كثيرة نذكر منها النصح التوبيخ التمني التعجب التحسر الالتماس(طلب شيء من صاحب او صديق)...

غير طلبي على صيغة التعجب المدح والذم القسم ( جملة القسم بالتدقيق) و صيغ العقود (الشراء مثل اتبع...) هذا الانشاء ليس له غرض

ملاحظة الاغراض كثير جدا اكثر و تكون نقيض المعنى الحقيقي فمثلا نجد استفهام (اتغديت اليوم؟) لا نقل غرضها الاستفهام بل ما يفهم وراءها وهو التحقير مثلا.

### انماط النصوص

ما نمط النص مع التعليل (المؤشرات+الامثلة من النص)؟

هل اعتمد الشاعر سرد الاحداث او وصف الاحوال؟

للتفريق بين نمط الى اخر نرى حسب كثرة المؤشرات

عادة الشعر: سردي .وصفي.امري

النثر: تفسيري.حجاجي.تفسيري حجاجي

دائما علل إختيارك للنمط بقولك الشاعر في مقام وصف كذا أو هو النمط الملائم لإقناع المعارضين...

### نمط سردي

مؤشراته

-تتالي الاحداث والترتيب الزمني (التمثيل=استخراج احداث متتالية)وهو ابرز معيار

-الافعال المضارعة الدالة على الماضي و الافعال الماضية (التمثيل=استخراج هذه الافعال)

-الزمان والمكان (التمثيل=استخراج الزمان...)

-الشخصيات (التمثيل=استخراج الشخصيات ملاحظة يمكن ان تكون حيوانات)

-كثرة حروف العطف...

### نمط وصفي

--مؤشرت بلاغية

-توظيف الاستعارات والتشبيهات

-الاعتماد على الجمل الاسمية

--مؤشرات نحوية (لغوية)

-توظيف النعوت والاحوال

-توظيف الافعال المضارعة الدالة على استمرار الحال

بين السردى و الوصفى ان وجدنا تتالي الاحداث فهنا سردي وان وجدنا الاستعارات فهو وصفى

نمط تفسيري وهو عبارة عن شرح لفكرة وتبيان الاسباب والنتائج (إعطاء معلومات)

مؤشرات

- تفسير فكرة او ظاهرة (التمثيل=استخراج الفكرة مع تفسيرها الخاص)

-تعليق الظاهرة مبينا الاسباب والنتائج (التمثيل= استخراج النتائج والاسباب...)

-استعمال حروف الاستدراك (لكن بل... ) وادوات التفسير (ان لان..)

-استعمال ضمير الغائب بكثرة /التركيز على الموضوعية (التمثيل=استخراج الضمير مع تحديد على من يعود وفي اي فقرة مثل الضمير انا في الجملة كذا والذي يعود على في الفقرة كذا)

نمط حجاجي يحاول الشاعر الاقناع بفكرته

مؤشرات

-استعمال الادلة و البراهين والامثلة

-استخدام ادوات الربط المتصلة بالتعليل و الاستنتاج

-استخدام ادوات التوكيد والشرط

-استخدام ضمير المتكلم و المخاطب

نمط تفسيري حجاجي

نفرقه عن البقية بدمج هاذين الاسلوبين بحيث نجد الكاتب نبيته هو شرح الشئ ميرزا اسبابه ونتائجه مع محاولة الشاعر الاقناع (ادخل نفسه بضمير انا او نحن) بضرورة ترك/التزام هذا الشئ فيكون الاقناع بالادلة و الشواهد

مؤشرات

-التفسير و الشرح و التعليق بالشواهد و الادلة .

-استخدام لغة موضوعية وسهلة.

النمط الامري الايعازي نجده يحاول النصح و الارشاد

مؤشرات

-اساليب الطلب (الامر و النهي و الاستفهام)

-طغيان فعل الامر قصد النصح و الارشاد

## أنواع النصوص

الى اي نوع من النثر/الشعر ينتمي هذا النص؟ هل هو جديد ام قديم؟ لماذا؟  
ما لون النص؟

ضمن اي ايطار تصنف النص مع التعليل.

عرفه ثم أذكر اهم خصائصه (3خصائص دوما).

## انواع النثر

**المقال** وهو الاكثر تداولاً.

تعريفه هو عبارة عن بحث قصير يتناول موضوعا ما في مجال من مجالات الحياة.

انواعه

**المقالة الأدبية** : تعالج موضوعا من موضوعات الفن والأدب مع إبراز القيم الفنية والجمالية لهذا الموضوع دون مراعاة الموضوعية أو مطابقة الوصف للواقع والتركيز بالمقابل على الخيال. فتكثر فيه الصور والأخيلة والأساليب البلاغية.  
**المقالة الاجتماعية**: تعالج موضوعا اجتماعيا (الفقر ، اليتيم، المرض ، التآزر ، التأخي الكرم .....)\* 2

**المقالة السياسية:** وموضوعها سياسية محضة كمساندة الحكم أو الثورة عليه ، ونظم الحكم والدعوة إلى التحرر ، والحديث عن الشهداء

**المقالة النقدية:** وتطغى عليها الجوانب النقدية كالصراع بين القدامى والمجددين ، السرقات الأدبية ، النقد والناقد، الطبع والصنعة ، الشكل والمضمون ، الحداثة و التراث ، .. وعموما هي كل ما يتضمن دراسة عنصر من عناصر الأدب : الأفكار ، الأساليب ، العواطف ، الخيال.وهي تسعى لهدم معاني خاطئة وبناء اخرى.

+بروز شخصية الشاعر.

**المقالة العلمية :** تعالج موضوعا من مواضيع العلم كالفلك والجيولوجيا والفيزياء والرياضيات.

**المقالة الدينية** تعالج موضوعا دينيا.

خصائصه

-منهجية العرض (مقدمة . عرض .خاتمة)

-وحدة الموضوع

-عنصر الاقتناع عن طريق التوكيد ب ان الجمل الاسمية لا النافية....

-تناسق الافكار وتسلسلها.

-سهولة اللغة

-الايجاز

الاقصوصة (قصة اقصر)

القصة (حجم متوسط)

الرواية (حجم كبير)

الرسالة

الخطبة

المسرحية.

## انواع الشعر

أما إذا كان النص شعرا فالقصيدة قد تنتمي إلى أحد الفنون الشعرية المقررة في البرنامج فهي إما من الشعري السياسي القومي (الوطني) أو السياسي الثوري(التحرري) أو الملحمي أو الاجتماعي او تعليمي أو القصصي أو المسرحي او الوجداني (لا نصادفهما ابدا)

1-الشعر السياسي

الشعر السياسي هو ما ينظم في أمور السياسة، يدعو به الشعراء لقبيلة أو حزب أو دولة أو مبدأ سياسي،  
موضوعاته

- الدعوة إلى الحكم الدستوري، والحث على الاتحاد. - الحملة على الاستعمار - الإشادة بالأبطال - الحث على  
الكفاح... وهو نوعان

الشعر السياسيّ التحرُّريّ: وهو الذي ارتبط بحركات التحرّر من الاستعمار بمختلف أشكاله.

الشعر الوطنيّ: وفيه يصف الشعراء أوطانهم ويعبّرون عن حُبهم لها وتعلُّقهم بها، وآمالهم في ازدهارها ورقّتها  
ويقال ان هناك الحماسي الذي يحث على الثورة و الجهاد

خصائصه: - الطابع الإنساني - الطابع النقدي لأنه يظهر عيوب و مساوئ الاستعمار - اعتماد أسلوب السخرية - الطابع  
الوجداني العاطفي - الأسلوب المباشر و العبارات السهلة المفهومة - الاعتماد أحيانا على الرمز - توثيق التاريخ (احتوائه  
على القيمة التاريخية

من شعرائه محمود درويش نزار القباني وسليمان عيسى...

2- الشعر الاجتماعي هو الذي يتناول شؤون المجتمع كالأخلاق ومستوى المعيشة ومشاكل العمل وفساد الإدارة وقضية المرأة..

ولا يكون اجتماعي الا اذا تناول موضوعا يهم حياة الناس اليومية

خصائصه

تشخيصه للداء و تحديد سببه ووصف دوائه،  
تبني أسلوب الترغيب و الترهيب و اعتماد وسائل الإقناع كالمقارنة و ضرب الأمثلة.  
استخدام اللغة الواضحة المؤثرة  
مخاطبة العواطف  
اعتماد الأسلوب القصصي و التصويري  
البحث عن الحلول

والشعر الاجتماعي 3 أنواع

الشعر الاجتماعي التقريبي؛ ويعتمد على تصوير الواقع الاجتماعي عن طريق تبين العيوب ووصف العلاج  
الشعر الاجتماعي غير المباشر؛ ويتناول علاج المشاكل الاجتماعية عن طريق الرمز والحكاية على لسان الحيوان  
الشعر الاجتماعي الثوري؛ وهو متأثر بالتيار الاشتراكي، ويدعو إلى الثورة ضدّ الفقر والعوز

من شعرائه ادونيس و معروف الرصافي...

3- الشعر الملحمي

الشعر الملحمي هو شعر يتناول بطولات أمة أو شعب فيروي أخبارها، ويصف معاركها، ويُعَدّد خوارقها ومعجزاتها.

خصائصه

تناول صفحات من تاريخ الامة

الطابع الغنائي

من شعرائه مفدي زكريا (الباذة الجزائر)

4-الشعر التعليمي هو نوع من أنواع الشعر الذي ازدهر في عصر المماليك ويُعنى بنظم العلوم المختلفة ومعارفها المتنوعة في قالب شعري قصد تسهيل حفظها وتعلمها على الطلبة، ومن أشهر القصائد في هذا المجال ألفية ابن مالك في النحو ومنتن ابن عاشر في التوحيد والفقه. وقد تميز هذا النوع من الشعر بالخصائص الآتية

الدقة و الموضوعية

الاعتماد على الحقائق العلمية

البعد عن الخيال

الاعتماد على الاوزان الخفيفة

--الفرق بين الشعر السياسي الثوري و الشعر الملحمي هو ان الملحمي يتسم بالموضوعية فلا يسمع صوت الشاعر و يكون أيضا تمجيد اما الثوري فيتسم بالذاتية ويكون يحكي معاناة ثورة .

التعليل

نقول شعر مثلا سياسي ثوري لارتباطه بحركة التحرر الفلسطيني مثلا من الاستعمار الصهيوني.ولتحقق خصائصه وهي...

## دلالات:

الأفعال:

---دلالة الأفعال المضارعة

تدل على الحركة والحيوية كما تدلّ على التطلّع نحو الأمل والمستقبل الزاهر.

---ما دلالة استخدام الفعل الماضي ؟

التشاؤم و وصف أو سرد (تقرير) ..

--ما دلالة الفعل الأمر؟\*

الحث والتوجيه .

--ما دلالات الجمل الاسمية ؟

الثبات الاستقرار.

الجملة الفعلية تدل على الحركة و التغيير توضحه الأفعال الواردة فيها.

التنوع بين الجملة الاسمية والفعلية.

إحداث حيوية في النص.

الضمان:

--ما دلالة ضمير الغائب المفرد؟

هو: الإمعان في التحقير، الاشمئزاز من ذكره باسمه. /نقل الشاعر لاختيار.

أولئك: التعظيم والمدح.

هؤلاء: الامعان في التحقير والذم.

أنت يدل على التخصيص وحضور المخاطب لإشعاره بالمسؤولية.

أنتم يدل على التعميم.

--ما دلالة ضمير المتكلم الجمع؟

الانتماء والإحساس بروح الجماعة ووحدة الموقف.

--دلالة الجمع بين ضمير نحن وهم.

التلاحم و الاتحاد بين شعوب المغرب العربي.

الصراع بين المستعمر الفرنسي...

--دلالة أنا هي الذاتية -الرومانسية-نقل التجربة الشعورية-قد يكون المواجهة والتحدي

--دلالة هو الموضوعية.

--دلالة نحن الوطنية القومية أو الإنسانية

--ما دلالة تكرار ضمير المتكلم المفرد؟

طغيان الذاتية والافتخار بالنفس.

--- دلالة تكرار عبارة في مستهل كل مقطع وحدة النص و انسجامة وربط الوحدات والأفكار.

--دلالة/دور تكرار ضمير هو الاتساق الانسجام...

--ما دلالة استخدام الرموز؟

الإيحاء.

--دلالة «إن وعلاقتها بالبيت الأخير»: "إن" الشرطية تدلّ على حدوث الفعل على وجه الإمكان لا الثبوت  
وظيفة "لكن" رابط يدل على الاستدراك.

دلالة اسم الفاعل : يدل الفاعلية ، والانطلاق بعد الركود.

--دلالة الانتماء : عندما يتحدث عن وطنيته، عن لغته، وهيئة جسمه عن كل ما يدل على أنه ينتمي إلى قومه ووطنه.

--دلالة استعمال مظاهر الطبيعة : الرومنسية يستمدّ أدوات فنّه من خلال الطبيعة.

--ما هي دلالات حرف العطف؟

الترتيب والتعقيب، السببية.

--ما دلالات حروف الجر؟

إفترخت بحيفك : الإلصاق المجازي.

ألعب بالألياب : التعديّة.

جلت بالخيبة : المصاحبة.

بالله : القسم.

أكلت بالمعلقة : الإستعانة.

خذ الكتاب بدينار : المقابلة .

مررت بقسنطينة : ظرفية مكانية .

### ملاحظات هامة

دلالة لفظ أو عبارة هو معنى مخالف للمعنى الأصلي مثل جبناء ضد شجعان دلالتها المستعمر مثلا.

قد تختلف الدلالة من نص الى نص فهته الدلالات ما هي إلا الأكثر شيوعا

إيحاء = دلالة.

## ملخص الإعراب:



4. محل الدالمة من الإعراب: المحل هو ضمير لا الدالمة للتعريف أو لا ( كما في قوله )  
الكلمات التي ليس لها محل (تبقى ثابتة) : الحروف وفعل الأمر والماضي أما الباقي فلها محل.

بعضها الصلة - جازات

جزء الجملة حرف جر حرف لا / تشغل / فعل / لا / اد / ٩ - وعرفها الدالمة الصلة دالمة من حيثها

ضمير منضم (أنا هم) و منضم (هـ)

يرفع المثنى بالآلف ويذهب ويجر بالياء

يرفع ضمير ضم بالواو ويذهب ويجر بالياء

الأسماء الخمسة (أخ - عم - ذوق) تذهب بالياء وترفع بالواو وتجر بالياء

الأفعال الخمسة لها فعل ماضٍ مضارع مع أحد الضمائر: أنتما - هما أنتيهم - أنتم ترفع

يتلون التوزو تذهب وتجرم بحذف النون

تجرم الأفعال الخمسة المتصلة الآخر بحذف حرف العلة

- الممنوع من الصرف: فتحة عوض الكسرة  
- الموث السالم: ينصب بكسرة ثانية عن الفتحة



# "ظ" أو "ض"

هناك في اللغة العربية الحديثة 32 كلمة تحتوي على ظ والباقي كلهم ب ض وهي كالتالي

1- . الحَظُّ: بمعنى النصيب	17- الكظم : وهو كتم الحزن
2- . الجَفْظُ: وهو ضد النسيان	18- اللحظ : وهو النظر
3- . الحَظْرُ: وهو المنع	19- اللفظ .
4- . الحَظْوَةُ: وهي الرفعة	20- النَّظْمُ . ومنها النظام
5- الظلم .	21- النظافة .
6- الظلم: وهو ذكر النعام	22- النظر.
7- الطبي : وهو الغزال	23- العظم .
8- الطيبة: وهي طرف السيف	24- العظيم .
9- الطعن: وهو السفر بالنساء	25- العَظْلُ : وهو الشدة ، من قولهم : أمر - معطل
10- الظرف .	26- الغيظ : أعني الحنق .
11- الطريف .	27- الفظاظة : وهي القسوة .
12- الظَّنُّ .	28- الفظاعة : من الأمر الفظيع ، وهو الشنيع -
13- الظِّلُّ .	29- التقريظ : مدح الحي بالشعر -
14- الظفر : وهو ضد الخيبة	30- المواظبة .
15- الظهر .	31- الوظيفة -
16- الظماء .	32- اليقظة : ضد النوم .

## La langue française

### La méthode de réponse

#### 1/ Compréhension :

L'objectivité (الموضوعية) et subjectivité (الذاتية) :

- L'objectivité :

Questions + réponses :

L'auteur apparait-il dans ce texte ?justifiez.

Quel sont Les indices de l'absence de l'auteur ?...

→Non, parce qu'il utilise l'objectivité que ses marques sont :

La tournure impersonnelle (+exemple)

le pronom personnel on (+exemple)

la voix passive (+exemple)

L'absence de pronoms et déterminants de la 1ère personne (je nous moi ...etc)

- La subjectivité :

L'auteur apparait-il dans ce texte ?justifiez. /l'auteur s'implique nettement dans le texte ...

→Oui, parce qu'il utilise la subjectivité que ses marques sont :

Les indices de présence de l'auteur (je , moi nous ...)

Emploi des modalisateurs adj et adv( vraiment (adv) démange (adj)...)

Verbes d'opinion (penser...)

Vocabulaire mélioratif et péjoratif( la guerre , méchante...)

Les indicateurs de lieu et de temps

Les phrases interrogatives et exclamatives

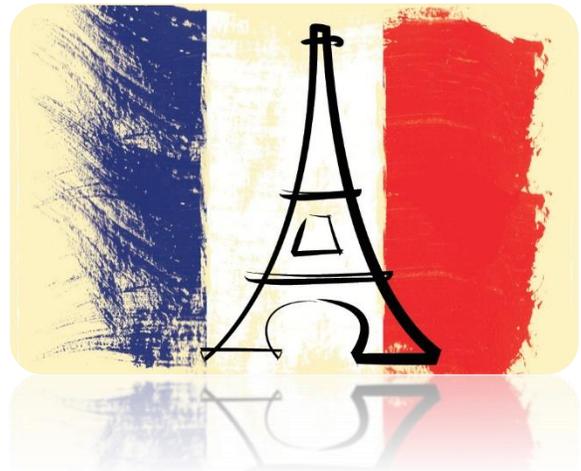
---Relevez des adjs qui expriment la subjectivité dans le texte

Dans ce cas on va découvrir les adj qui expriment l'opinion les sentiments de l'auteur.

Pour connaître l'adj qualifi on pose la question comment est le ... ?

---Donnez un titre du texte et justifiez votre choix.

Le titre toujours pour et contre ... ou les méfaits ... ou les bienfaits de ...

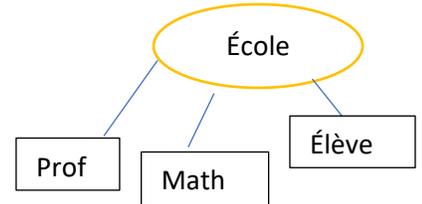


Le titre est... . J'ai choisi ce titre qui a une relation au thème traité parce que l'auteur donne son point de vu au .... Il dit « .. » et ensuite il l'explique par des arguments comme ... et il les soutiens par des exemples comme ...

--Relevez du texte les mots qui relatif au .... ?

Relevez du texte termes (mots)(comme : alger..)

ou expression (comme alger la blanche)qui renvoient/désignant à la...



tout ça veut dire (**champ lexical**)

---A qui ou à quoi renvoient les mots (les termes) suivants : (sa, celle, eux ,en , y...) :pour répondre de ce genre de question ,lisez le paragraphe qui contiens ce pronom + la révision des mots.

Remarque :... ses (voitures)→ses renvoie à l'homme riche ne pas à voitures.

Dans « y et en » ne prenez pas les prépositions (à et de) juste le nom après lui.

---A qui renvoie le pronom « on » ? il peut renvoie nous/les scientifiques/tout le monde... appartienne de compréhension de sujet.

“On” peut remplacer plusieurs choses dans un texte.

---A qui renvoie le pronom « nous » ? / « ...n'oublions pas que ...» à qui s'adresse l'auteur ?

Il renvoie/s'adresse :l'auteurs(lui-même) + les lecteurs ou les artistes selon le sens.

---A qui renvoie le pronom « Il/soi » ? il ne renvoie aucun personne chose ...

---De qui /de quoi renvoie le pronom relatif dont ?

Poser la questions de qui/de quoi + le reste de phrase ex :j'ai beaucoup aimé ce film dont tu m'as parlé hier.

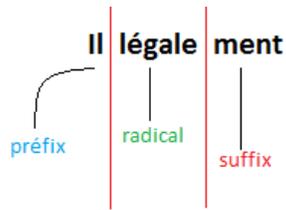
De quoi tu m'as parlé hier .--> de ce film

---ce conditionnel exprime : ...

Le conditionnel présent exprime : éventualité(hypothèse...) Ou le souhait(désir), pour choisir sur ces deux on va voir le sens de la phrase

Le conditionnel passé exprime : le regret(التحسر)

---donnez la composition de mot ... ?



---Quel est la visée communicative/le but/l'intention ? : tous veulent dire le but d'écrire ce texte.

Texte historique : informative explicative.

L'auteur donne des informations aux lecteurs sur ... (par exemple sur la geure de l'Algerie)

Vulgarisation scientifique : informative explicative

L'auteur donne des informations et des explications aux lecteurs sur ...

Argumentative : convaincre si l'auteur parle de logique ou persuader s'il touche les sentiments

L'auteur est argumenter pour convaincre/persuader aux lecteurs sur ... .il commence par un point de vue + args +conclusion

L'appel : réagir

L'auteur veut réagir le destinataire sur l'importance de...

Texte Exhortatif(prescriptif) : réagir

L'auteur veut réagir le destinataire sur l'importance de ....

---les sources nous garantissent sur quoi ?

L'authenticité des faites

---Relevez les substituts grammaticaux et lexicaux de ... ?

Substituts grammaticaux :

Pronom personnel/Déterminant possessif/pronom réfléchi...EX :il-ce dernier-ses-son ...

Substituts lexicaux :

Termes ou expressions renvoient à « ... »EX :scientifique /physicien/ Albert/ l'homme qui .../...

---de quel ... s'agit-il ? s'agit –il = القصد

--- de qui s'agit-il ?

La réponse c'est (من يقصد ؟)

--- les deux points introduisent : une explication ou une énumération.

---l'auteur est un : écrivain/témoin/journaliste ...

Pour connaître ça, il devrait de lire le texte et voir la source... (La source renvoie d'un journal ça veut dire que l'auteur est un journaliste...)

---les types (discours ou genres) de textes :

Narratif : raconter des événements, des histoires (texte historique).

Descriptif : décrire des objets, des lieux, des personnages.

Argumentatif : persuader, convaincre, critiquer (texte débat d'idée)

Explicatif (informatif, expositif) : informer, expliquer (vulgarisation scientifique).

Prescriptif (injonctif ou exhortatif) : conseiller, prier, ordonner (texte appel).

---quels sont les éléments qui le montrent ?

Pour le texte historique :

Les événements+ les personnages+ les lieux+ les dates +le temps passé +indicateurs de temps/lieux+l'objectivité s'il n'est pas un témoignage.

Pour le débat d'idée : la thèse+ l'antithèse +les arguments.

L'appel : les verbes d'opinions +les verbes d'ordre+les arguments.

---quel progression thématique a-t-on appliqué dans le 2 paragraphe ?justifiez

Thème constante : parce que les phrases enchainent par le reprise de même thème .(le thème de la phrase 2 reprend le thème de la phrase 1).

Thème linéaire : parce que chaque phrase reprend thème le propos de la phrase précédente.

Thèmes dérivés (éclatés) :parce que chaque phrase a pour thème une partie de thème principale du texte .(le texte progresse par la décomposition du thème principal).

---selon quel point de vue le narrateur raconte-t-il les événements ?

Le point de vue ,c'est l'angle à travers lequel le narrateur raconte les événement ou décrit :

Point de vue omniscient : il sait tous sur les événements et les personnages

Pointe de vue interne : il voit à travers le regard d'un personnage

Pointe de vue externe : il ne sait que ce que le regard peut déceler

---quels est le type de raisonnement(البرهنة) ?/comment l'auteur fait-il progresser sa démonstration ?

La déduction : ex : l'école est le lieu éducatif par excellence ; il est donc recommandé aux enfants (conclusion→détails)

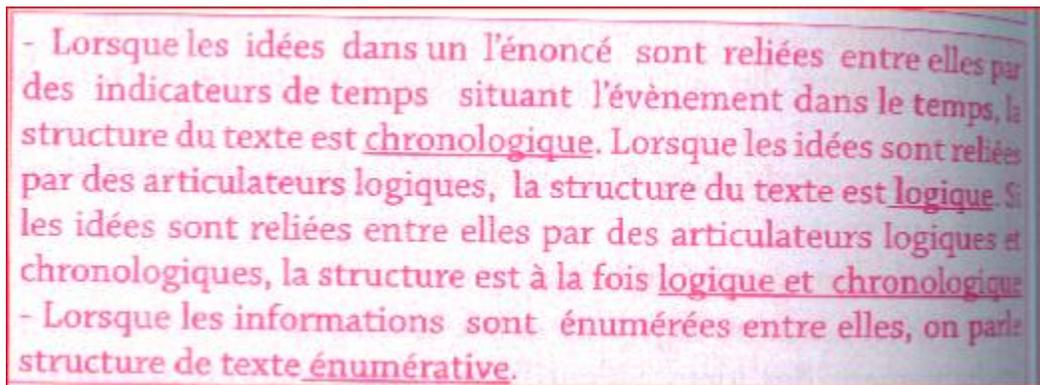
L'induction : ex : l'école dispose de connaissances variées ; elle est donc le lieu éducatif par excellence (détail→conclusion)

---relève de texte des indicateurs chiffrés

Des statistiques 44%...etc

Indicateurs temporels :1949,...

---Quel est la structure de texte ?



- Lorsque les idées dans un l'énoncé sont reliées entre elles par des indicateurs de temps situant l'évènement dans le temps, la structure du texte est chronologique. Lorsque les idées sont reliées par des articulateurs logiques, la structure du texte est logique. Si les idées sont reliées entre elles par des articulateurs logiques et chronologiques, la structure est à la fois logique et chronologique.

- Lorsque les informations sont énumérées entre elles, on parle structure de texte énumérative.

---Que les phrases nominales servent-ils ?

Elles économisent les mots et résument les informations pour capter l'intention de lecteur.

---quel rôle les dattes/la source jouent-t-ils ?

Authentifier et classier les évènements.

---des fois et rarement, il met des questions hors le sujet par exemple donner votre opinion ou bien il questionne de faire des prédictions « quel autre moyen a été utilisé pour médiatiser la cause algérienne → la réponse c'est l'inscription à l'ONU en septembre 1959 » on utilise des savoirs récent comme l'histoire ...

Remarque :

- attention dans les questions pour le pluriel et le singulier parce qu'il y a des questions qui sa réponse est une seule réponse ou plusieurs (quel ou **quelles**)

Attention de faire des points des suspensions dans la réponse

Leur ...et leur ... la réponse : leur → les algériens leur → les algériens

Quelques mots

Expression :est un groupe de mots ou une petite phrase sans verbe EX il mange. /les vestes de cette ..

Terme : est une seule unité linguistique. (verb ,nom , adj....)EX Math, danser, belle...

Indicateurs temporels : des indices de temps et de lieu.( adv ,dates ,groupes de mots)

Thème : titre

Revue=journal ,magazine

Discours=récit

Modalisateurs :des mots qui font un jugement. Ex : elle est belle. Belle est modalis ,il ne peut pas être belle donc c'est un jugement , point de vue(يتحمل الصدق او الكذب)

Les modalisateurs peut être adj/adv/interjections (oh !)

Substituts : ابدال il peut-être grammaticaux (il-lui) ou lexicaux (savant-génie-le physicien)

Les voix : les personnages. (Quels sont les voix en présence dans le texte ?)

Le destinataire/ l'émetteur ( المرسل c'est l'auteur...)

Le destinataire (المتلقي) c'est son ami... ou c'est nous les lecteurs

## **Production écrite:**

Comment écrire un texte argumentatif ?

Un texte pour ou contre

Introduction :1-posez le problème (intro de votre sujet)

2-posez une question ou des questions

Développement :

1-donnez ton avis.

2-arguments (3 ou 4) + exemples.

D'abord, je pense que + arg .+ exemple

Ensuite, arg. + exemple

De plus,arg.

Enfin, je crois que +arg.

Conclusion.(arg générale)

-----

Un texte pour et contre :

Introduction : 1-posez le problème (intro de votre sujet)

2-posez une question

Développement : 1-thèse pour

2-arguments pour + exemples

3-Cependant + thèse contre

4-arguments contre + exemples

Conclusion : affirmation pour et contre

Quelques notices

-Dans l'exemple on peut dire « c'est le cas de Zidane qui a testé le goût du racisme.

-On peut soutenir notre texte par des : définition-comparaison-paroles de personnes célèbres.

-Sauter une ligne après chaque paragraphe.

-L'ordre des arguments : les moins intéressés en haut et les plus au dernier.(enfin, et surtout)

-Les exemples peuvent introduire par : par exemple +si/quand .ça veut dire que nous pouvons - raconter un histoire / des activités qui répètent (احداث تحدث في حياتنا اليومية)

-On peut donner un exemple par des paroles des médecins (d'après /selon/pour les psychologues/médecins/sociologue/biologistes/l'encyclopédie/une enquête)

-Pour trouver un exemple posez la question : اعطيني مثال علاه مثلا التليفون يدبر امراض:

-La conclusion peut obtenir 1-une question ouverte ex :la télévision, pourquoi ne pas en faire un outil d'éducation ?

2-un proverbe ex : selon Gérard Aublé : «.. »

3-un souhait ex : pour développer notre pays, pour aller plus loin.

-Utilisez des mots simples.

Quelques mots :

Articulateurs logiques : D'abord - de plus - en outre – enfin - en conclusion - en résumé

L'exemple : par exemple - comme - tel que - c'est ainsi que - tel est le cas de - prenons le cas de - en effet -().

Introduire le sujet : on parle beaucoup en ce moment de – Sans aucun doute – de nos jours – on entend souvent – il est presque impossible d'ouvrir le journal sans lire que/de – pour les uns/individus ... pour d'autre, le ... devient en plus de plus un fléau.

Insister : Il faut souligner que – il ne faut pas oublier - rappelons que

Addition : et – encore – aussi – en plus de – de plus –non seulement ... mais encore/aussi ... – aussi-en plus de cela.

Alternative : ou – autrement – sinon - soit... soit ...- ou ...ou... - d'un coté... de l'autre...

Poser la question : la question que l'on peut poser c'est la suivante :

La question qui se pose fréquemment est :

Reformulation : c'est-à-dire - autrement dit – en d'autres termes.

Relater un évènement (récit) :

Introduction : parle et introduire le sujet.

Développement : narrer les évènements du sujet.

Conclusion : conclure tous.

Remarque : pas des articulateurs

Le résumé

-prendre l'essentiel et on le reformule par d'autre termes.

-on ne dit jamais « l'auteur a dit »

--contractez le texte : supprimez les explications ...

L'appel (c'est comme le texte arg à part au dernier parte l'exhortatif)

1-explicatif : on définit la situation.

2- argumentatif

3-exhortatif : on lance un appel

Ex :En conclusion, j'appelle tous les gens pour mettre la main sur la main contre cette fléau.  
Selon le proverbe « mieux vaut prévenir que guérir ».Allez ! Qu'est-ce que vous attendez ?

Le compte rendu (compte rendu objectif)

1-accroche

- a- le titre
- b- le type de texte (histoire-argumentatif-exhortatif-un récit fantastique + explicatif-narratif...)
- c- l'auteur/journaliste/historien...
- d- l'ouvrage/le site/l'article...
- e- la date
- f- idée générale
- g- le nombre des paragraphes

2-résumé

-les connecteurs (d'abord ,ensuite...)

-L'auteur dit

-utilisez toujours le présent

-on prend les idées générales avec **réformulation**,et on peut prendre 2 idées ou 3 à un seul paragraphe (مش لازم يكون كل فكرة ل براغراف).

3-commentaire : visé communicative (but de texte)

Remarque :

essayer de mettre des additions comme le temps dominant ...

**essayer de changer les mots au maximum**

### Exemple

#### 1-accroche

Le texte proposé de titre « ...titre » a été écrit par l'auteur « ... l'auteur ». cet essai est un extrait de l'article « ...l'article »,publié le / en «... la date » de la maison d'édition « ...la maison d'ed ».Ce document compose de « ...nombre de paragraphe »,traité de « ... idée général ».

#### 2-résumé

D'abord, l'auteur entame que ...

Ensuite, « le nom de l'auteur » affirme que ...

De plus, l'essayiste ajoute que ...

En outre, le rédacteur/rice fait aussi remarque que ... et il met l'accent sur

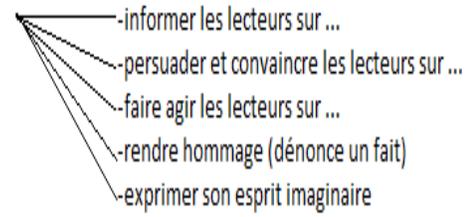
D'un part, le littéraire souligne que ...

D'autre part ,le rédacteur déclare que ...

Enfin, l'écrivain conclut que ...

#### 3-commentaire

A travers ce texte, et en toute objectivité, l'auteur a écrit ce dernier pour

- 
- informer les lecteurs sur ...
  - persuader et convaincre les lecteurs sur ...
  - faire agir les lecteurs sur ...
  - rendre hommage (dénonce un fait)
  - exprimer son esprit imaginaire

Barème :

- L'alinéa
- Le majuscule
- Le conjugaison
- L'accord
- La ponctuation

## Résumé de grammaire

# ANNEX :

Les choses grammaticales sont : verbe, nom, article, adjectif, pronom, adverbe, conjonction/préposition

Le nom/adv/adj/participe... peut être participe/adv/nom/adj... sauf les verbes ,il ne peut pas d'être adj... ex : Il est malade (adj)→soigner le malades (nom) .

Complément du nom complète le nom ex : les usines d'Algérie .(de/à +C.N)

Les complément d'objet :

C.O.D : pour le connaît posez la question qui ?/quoi ?

C.O.I : // // // // à qui/à quoi ? /de qui/de quoi ?

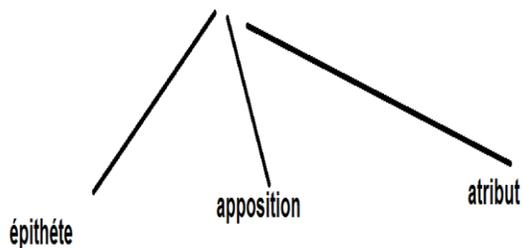
C.O.S : il y a des complément objet second (mav3oul bih 2)

CCT/CCL/CCM/CCP/CCBut... IL y beaucoup de complément circonstanciel.

L'adverbe : peut-être complexe (jusqu'à, tout à coup) ou simple (beaucoup, vraiment, très...)

L'adjectif qualificatif : pour le connaît, on pose la question comment sujet(s)-est/sont ... ?

Ex : je mange les fruits frais. Comment sont les fruits ? ils sont frais.



-L'adj est placé après(بعد) le nom à part quelques adj qui se place avant comme beau...

-Il y a des adj qui se place avant et après le nom ex : c'est sa propre veste(elle est à lui)

C'est sa veste propre (elle est propre pas sale)

-le sens change quand nous plaçons après ou avant.

Les déterminants : le , ce , mon , quel , deux , chaque... (détermine ce que fém/masc/pluriel...)

Les pronoms : il , le mien , ceci , qui , quoi ...

attribut (المربوط) = ne peut ni déplacer ni supprimer ex ; elle est blanche

apposé (يختم) = sont détaché par une virgule ex ; elle est blanche, aimable, sérieuse, curieuse ...

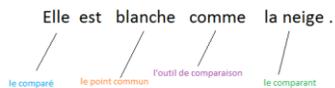
Epithète (نعت) = on peut les déplacer et supp ex : les anciennes élèves

Inaccentuées (atone) ou (conjointes) = غير مسموعين. غير مؤكدين ex je ne discuterai pas

Accentuées (tonique) ou (disjointes) = مسموعين مؤكدين ex moi, je ne discuterai pas

Quelques figures de style :

La comparaison (التشبيه التام) :



La métaphore : il y a beaucoup de types (... تشبيهه بليغ, استعارة ...)

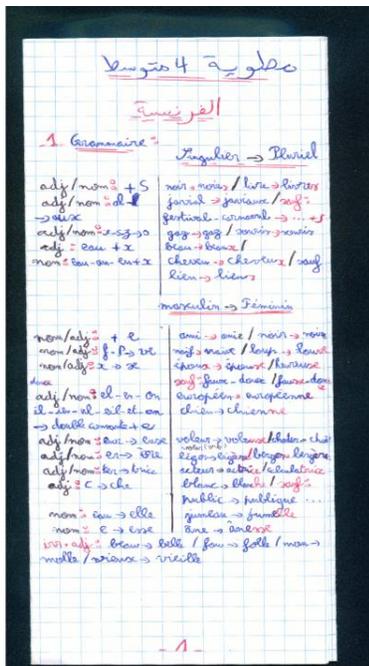
Le soleil darde ses rayons.

La périphrase (الكناية) :

Le roi des animaux (Le lion)

# Grammaire :

## Transformation



### Tout(e, es)/tous : (il s'accorde presque toujours)

Tout adj/pronoms indéfini : accorde en genre et en nombre  
ex : toutes les filles

Tout adv invariable : il ne s'accorde pas pour le reconnaître  
replaced par très ex : (tout content / très content c'est juste)

### Avoir et Être

- Avoir est généralement utilisé pour montrer que le sujet (possède/ a )  
quelque chose ou quelqu'un

- Être est généralement utilisé pour exprimer un état ou une attitude du  
sujet concerné

### Énumération

Quand nous énumérons, on n'utilise pas les articles déf, les adj  
possessif et les pronoms possessifs ex : li se compose de :  
alger, constantine... ne pas l'alger...

### Notices :

1-La télé est un outil n'est pas une outil le déterminant accorde avec son nom.

2-le verbe après le et se conjugue comme le temps de premier verbe ex :il parle et mange

3-on ajoute la cédille / e dans le C /G si il y a 'a' 'o' 'u' devant eux .ex : mangeant n'est pas mangant(مونقون)

4-le masculin toujours domine au féminin

5-la chose qu'on vise ,on le fait l'accorde selon l'exemple :

La quantité de bonbons qu'il a mangés trop

La quantité de bonbons qu'il a mangée trop

6-on fait l'apostrophe dans la chute de "e" comme que il →qu'il

Non pour qui il

7-pion virgule ";" c'est une pause sans changer l'idée (en parlant de même idée),relation avec un cause et un conséquence .

8-accents



9-role des crochet [...] coupure

## Les déterminants du nom (détermine ce que fém/masc/plur.):

Les articles :

Indéfini : Un-une-des

-utilise devant les noms qui ne sont pas définis.

-Quand ils sont présentés pour la première fois.

Défini : Le-la-l'-'les

Contractés : Au (à le)-à la-à l' -aux      du (de le)-de la -de l'-'des (de les)

-Quand le verbe est suivi de « à » ex : je parle à la directrice.

-pour compléter le nom :un pain au chocolat.

Partitifs : du (de le)-de la -de l'-'des (de les)

-idée de quantité n'est pas préciser ex : du poulet

-parle de sentiment :du courage.

Les adjectifs démonstratifs :

Les déterminants démonstratifs		
	au masculin	au féminin
au singulier	ce / cet	cette
au pluriel	ces	ces

*Cet animal est très gentil.*

*Ces fleurs sont très jolies.*



Cette voiture -là /cette voiture- ci ( ci=القرب //là=البعيد )

Les adjectifs numéraux : un, deux, deuxième...

Les adjectifs possessifs :

LES ADJECTIFS POSSESSIFS			
			
JE	mon père	ma mère	mes parents
TU	ton père	ta mère	tes parents
IL/ELLE	son père	sa mère	ses parents
NOUS	notre père	notre mère	nos parents
VOUS	votre père	votre mère	vos parents
ILS/ELLES	leur père	leur mère	leurs parents

ATTENTION!  
Noms féminins  
qui commencent  
par voyelle

 mon amie  
ton amie  
son amie

ekondefr.blogspot.com

Les pronoms : le pronom remplace un **nom** déjà exprimé ou **adj.** ou **neutre**.

Les pronoms démonstratifs :

PRONOM DÉMONSTRATIF	
Liste complète	
Singulier	Pluriel
celui	ceux
celle	celles
celui-ci	ceux-ci
celle-ci	celles-ci
celui-là	ceux-là
celle-là	celles-là
ce / ceci	
cela / ça	



## Les pronoms personnels:

	Formes conjointes						Formes disjointes		
	Sujet		Autres fonctions				Non réfléchi		Réfl.
			Objet direct		Objet indir.	Réfl.			
	Masc.	Fém.	Masc.	Fém.			Masc.	Fém.	
1 <sup>er</sup> pers. du sing.	je		me				moi		
2 <sup>e</sup> pers. du sing.	tu		te				toi		
3 <sup>e</sup> pers. du sing.	il	elle	le	la	lui	se	lui	elle	soi
1 <sup>er</sup> pers. du plur.	nous								
2 <sup>e</sup> pers. du plur.	vous								
3 <sup>e</sup> pers. du plur.	ils	elles	les	leur	se	eux	elles	soi	

1-« en » :p.p remplace un nom (masc/fém/plur...)

→pour la quantité :

indéfini : tu as du chocolat ? oui, j'en ai.

Défini :tu as un livre de conj ?oui, j'en ai un.

→Verbe + de : il parle de ses vaccines ? oui, il en parle tous le temps

2-« y » :p.p remplace un nom (masc/fém/plur...)

→Pour le lieu : tu vas en Espagne ? bien sûr, j'y vais.

→Verbe + à :Elle pense à ses prochaine vacances ?oui, elle y pense beaucoup.

Résumé 'en' (la quantité et verbe +de)

Résumé 'y'(les lieux et verbe +à)

Les deux sont utilisés pour les choses jamais pour les personnes.

3-« le ;neutre »

Il remplace un adj masc /fém... ex : êtes-vous **satisfaite** ? je **le** suis.

- les pronoms personnels réfléchis(réflexive pronom )représentent le sujet qui fait l'action sur lui-même (Karim se lave → Karim lave Karim)

Ex :il déplace la télé (هو ينقل تيلي)→il se déplace (هو ينتقل)

-“soi” est un pronom réfléchi revienne à un sujet indéterminé (neutre / غير معرف)

Ex : On/il/chacun pense à soi.

Les places de pronoms personnels :

Forme conjointes :

P.P.S : toujours avant le verbe sauf les phrases inter/ impératif/l'inverse...

PRONOM C.O.D OU INDIRECT : juste avant le premier verbe (temps simple ou composé, phrase affirmative ou négative (il n'y a pas ...))

Sauf à l'impératif ex : donne-lui. Et le Si ex: Si l'on fait ,la vie va bouleverser

La structure de phrase : COD ensuite COS Ex : je donne mon vélo à Karim → je le lui donne.

Forme disjointes :place variable.



Le pronom disjoint utilise

pour renforcer le sujet de verbe ex : moi, je pense que...

pour résumer : et toi ? = quel est ton .. ?

Le pronom disjoint utilise après la préposition et aussi après « c'est » et dans la comparaison

Ex :1-je pense à lui /2-c'est moi qui.../Karim est plus belle que moi.

Remarque : on dit à lui ou lui

On utilise le pronom C.O.I pour quelqu'un uniquement. Ex : tu parles à Karim. Oui, je lui parle.

En contraire de à+pronom qu'on utilise pour quelqu'un ou quelque chose avec des verbes limité

Ex : tu penses au devoir .oui, je pense à lui.

Penser à  
Faire attention à  
Renoncer à  
Résister à  
Tenir à  
S'intéresser à  
S'habituer à  
S'opposer à

Les pronoms possessifs :

		Objet possédé			
		Singulier		Pluriel	
		Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Possesseur	1 <sup>e</sup> singulier	LE MIEN	LA MIENNE	LES MIENS	LES MIENNES
	2 <sup>e</sup> singulier	LE TIEN	LA TIENNE	LES TIENS	LES TIENNES
	3 <sup>e</sup> singulier	LE SIEN	LA SIENNE	LES SIENS	LES SIENNES
	1 <sup>e</sup> pluriel	LE NÔTRE	LA NÔTRE	LES NÔTRES	
	2 <sup>e</sup> pluriel	LE VÔTRE	LA VÔTRE	LES VÔTRES	
	3 <sup>e</sup> pluriel	LE LEUR	LA LEUR	LES LEURS	

ex : je ne trouve pas ta brosse à dent ;  
je ne vois que la mienne

la mienne (cod) de vois (= ma brosse à dents)

Les pronoms relatifs :

Les pronoms relatifs peuvent remplacer un nom ou un pronom, ceux-ci peuvent être composé ou simple aussi.

Les pronoms relatifs simples :

**Qui** - est toujours le sujet du verbe de la phrase relative.

Exemple : *L'homme qui porte un veston rouge est le cousin du Père Noël.*

- L'homme [...]est le cousin du Père Noël : phrase principale
- qui porte un veston rouge : subordonnée relative
- qui : évite de répéter "l'homme", sujet du verbe porte

**Que** - est toujours le COD du verbe de la phrase relative.

Exemple : *La fille qu'il a épousée s'appelle Jenny*

- la fille [...] s'appelle Jenny : phrase principale
- qu'il a épousée : subordonnée relative
- que : a épousée qui ? "que" mis pour "la fille", COD.

**Dont** - remplace de + quelque chose. Dont remplace aussi en (de + chose) ou un possessif.

Exemples :

- *J'ai beaucoup aimé ce film. Tu m'as parlé de ce film hier* (tu m'en as parlé hier); *J'ai beaucoup aimé ce film dont tu m'as parlé hier.*
- *Je connais Picasso. J'ai vu son exposition à Paris* : je connais Picasso dont j'ai vu l'exposition à Paris. (Attention : dont ayant remplacé le possessif, l'article défini est employé)

**Où** - est utilisé dans l'espace et dans le temps.

Exemples :

- Voici la maison où j'ai grandi.* (Lieu ou espace)
- L'année où j'ai passé mon bac, il a neigé en mai.* (Expression de temps)

-Attention : on ne peut pas utiliser en même temps un pronom relatif et un autre pronom.il faut choisir ex : c'est ma voisine que je le connais très peu cette phrase est faux. Voir grammaire 101010.

-Le pronom dont : « dont » est comme « de qui/quoi » (لهمما نفس المعنى وهو التي او الذي ) mais la différence est ce que le « dont » remplace de + CO mais l'autre remplace seul le CO.

-Le pronom quoi : il s'utilise pour remplace COI neutre EX : je sais à quoi vous pensez.

-Le pronom relatif il peut être rien+ que..., c'est-à-dire on peut ajouter des adv. comme rien mais

le sens ne change pas, il est le même sens de rien.

Les pronoms relatifs composés : utilise pour remplacer les choses et utiliser après une préposition ex :

	Masculin singulier	Féminin singulier	Masculin pluriel	Féminin pluriel
avec toutes les prépositions sauf "de" et "à"	<b>lequel</b>	<b>laquelle</b>	<b>lesquels</b>	<b>lesquelles</b>
avec la préposition "de" et les locutions prépositionnelles composées de "de" (à côté de, près de...)	<b>duquel</b>	<b>de laquelle</b>	<b>desquels</b>	<b>desquelles</b>
avec la préposition "à" et les locutions prépositionnelles composées de "à" (grâce à...)	<b>auquel</b>	<b>à laquelle</b>	<b>auxquels</b>	<b>auxquelles</b>

Je pense à solution. Cette solution est simple--->la solution à laquelle je pense est simple.

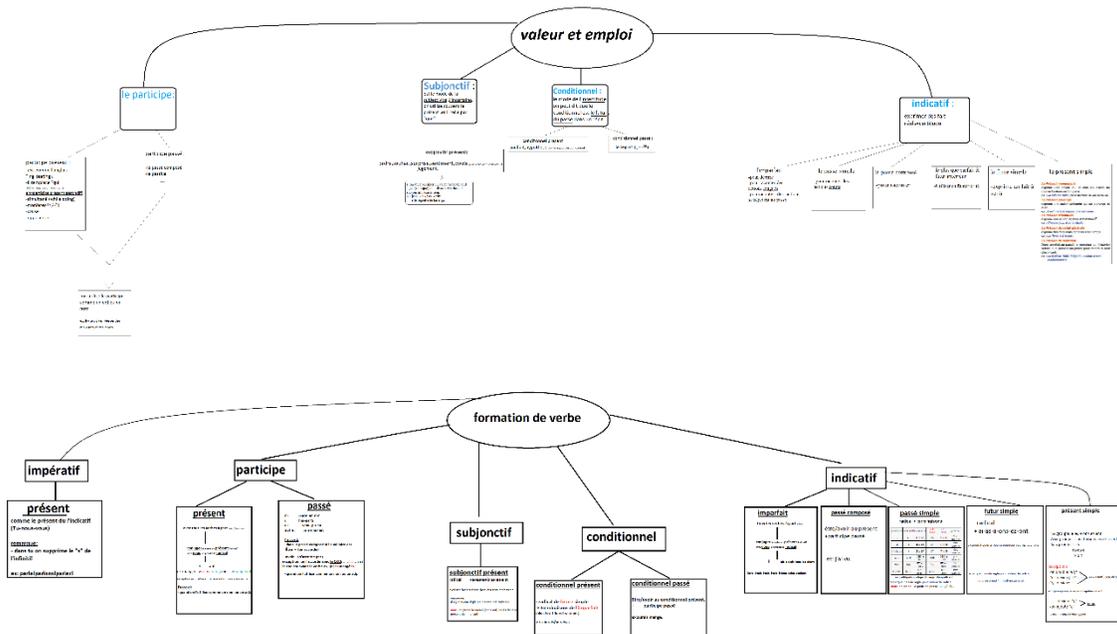
Elles habitent près d'un hôtel. Cet hôtel est très connu. -> L'hôtel près duquel elles habitent est très connu.

Cette solution a des avantages. Vous n'avez pas pensé à ces avantages. ---> Cette solution a des avantages auxquels vous n'avez pas pensé.

Pronoms et adjectifs indéfinis :

LES ADJECTIFS INDÉFINIS	LES PRONOMS INDÉFINIS
adj-indéfinis + nom	Ils remplace un nom(soit COD,Sujet).
<b>Nul, nulle</b> Nul homme n'a le droit de se comporter ainsi	<b>Nul, nulle</b> Nul ne l'avait vu
<b>Aucun, aucune</b> Il n'y a aucune raison de s'inquiéter	<b>Aucun, aucune</b> Je n'ai parlé à aucun d'entre eux
<b>Pas un, pas une</b> On n'entendait pas un bruit	<b>Personne</b> Personne n'est arrivé
<b>Quelque</b> Il a quelques amis	<b>Rien</b> Je n'ai rien perdu
<b>Plusieurs</b> Il est resté plusieurs jours chez nous	<b>Quelqu'un, quelqu'une</b> Quelques uns, quelques unes Quelqu'un a téléphoné
<b>Différents, différentes</b> Nous avons acheté différents livres	<b>Quelque chose</b> Il y a quelque chose qui ne va pas
<b>Divers, diverses</b> Il ne viendra pas, pour diverses raisons	<b>Plusieurs</b> Plusieurs m'ont assuré leur sympathie
<b>Chaque</b> Chaque invité avait apporté son cadeau	<b>Chacun, chacune</b> Chacun a eu sa part
<b>Tout</b> Tout passager doit avoir son billet	<b>Tout, toute, tous, toutes</b> Tout va bien Tous sont venus
<b>Tout le, toute la, tous les, toutes les</b> Ils ont mangé tout le gâteau	<b>Certain, certaine, certains, certaines</b> Certains n'ont pas trouvé de place
<b>Certain, certaine, certains, certaines</b> Certaines personnes ne sont pas d'accord	<b>N'importe qui, n'importe quoi</b> Il recevait n'importe qui
<b>N'importe quel, n'importe quelle</b> Il va voir n'importe quel film	<b>L'un, l'une, les uns, les unes</b> L'un est à gauche, l'autre à droite
<b>Quelconque</b> Ouvrez ce livre à une page quelconque	<b>Autre</b> (l'autre, les autres, un/une autre, d'autres) L'un parle, les autres écoutent
<b>Autre</b> (l'autre, les autres, un/une autre, d'autres) Pouvez-vous venir une autre fois?	<b>Autre chose</b> Je veux parler d'autre chose
<b>Même</b> (le même, la même, les mêmes) Nous avons les mêmes goûts	<b>On</b> on a téléphoné hier soir

# LE verbe :



## deux lois :

- 1-lorsque un verbe se suit avec un autre verbe ,ce dernier verbe se mt à l'infinitif. ex: veux manger
- 2-les verbes se met à l'infinitif après chaque préposition. ex : je vas à manger.

### Des petites remarques :

- les verbes qui se composent de préfix+ verbe + suffixe, ils se conjuguent comme les verbes qui a le radical seul ex : mettre →je mets

**Per**mettre →je permets

-les verbes pronominaux et 11 verbes qui se conjuguent avec l’auxiliaire être aux temps composé ALLER.ENTRER.PASSER PAR MONTER.TOMBER.ARRIVER.NAÎTRE VENIR.SORTIR.RETOURNER.DESCENDRE.RESTER.PARTIR.MOURIR Aussi préfix + ses verbes comme devenir.

- Des fois le participe présent utilise comme un COD et le participe passé comme un sujet :

L'effrayant effraye l'effrayée (l'effrayant → fantôme / l'effrayée → la femme .)

--il y a des autres types des temps

-passé antérieur → l'antériorité d'une action être/avoir au passé simple + participe passé

-l'impératif passé → exprime l'antériorité d'une action ordonnée

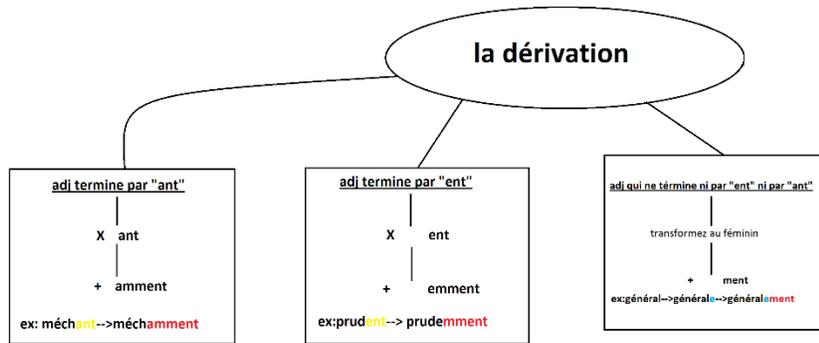
# Les mots invariables :

1-les prépositions : il peut être un nom (à, de, par) ou un groupe de mots (grâce à, à partir, au lieu de...)

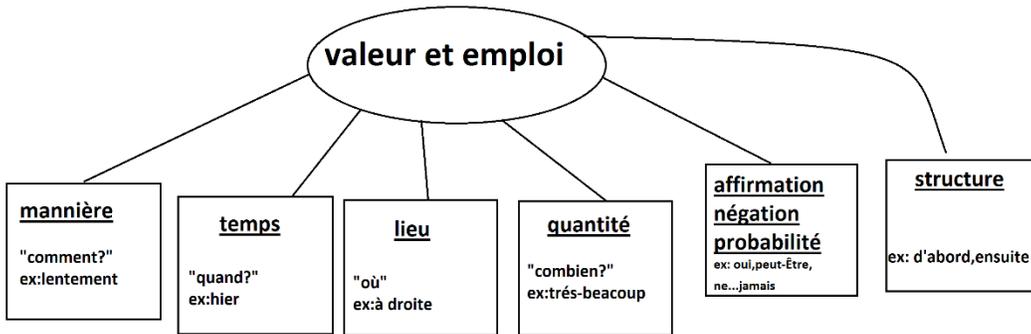
2-les conjonctions de coordination : mais, ou, et, donc, or, ni, car.

3-les conjonctions de subordination : dès que, parce que, comme, puisque...

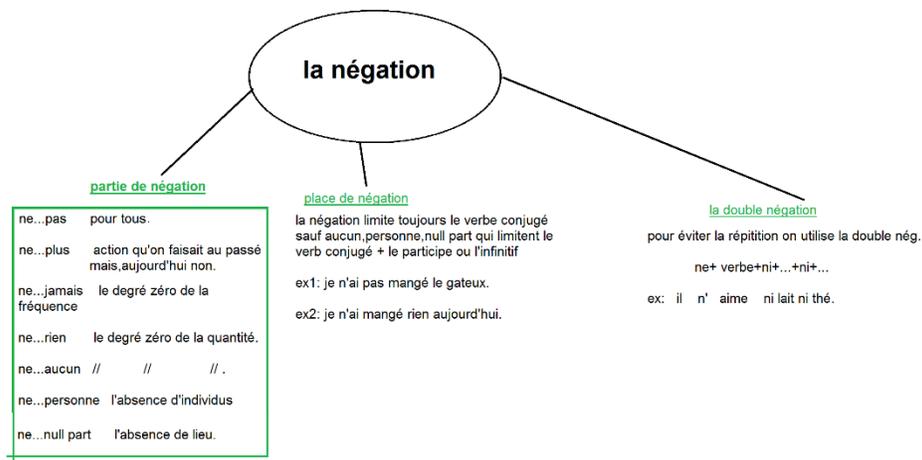
4-l'adverbe : il y a des adverbes qui ne se dérive jamais comme très...Mais il y a des adverbes qui se dérive d'un adj.



**remarque:**  
 mais il y a des exceptions: vraiment-  
 poliment-gentiment



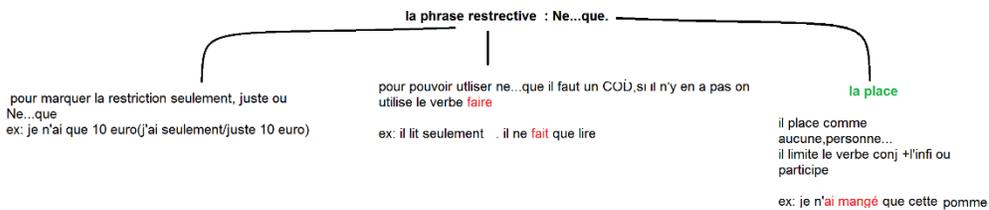
# COMMENT EXPRIME... ?

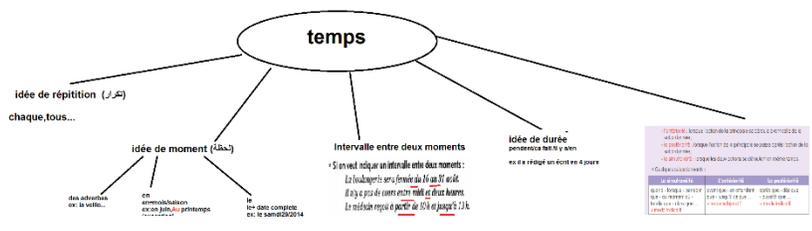
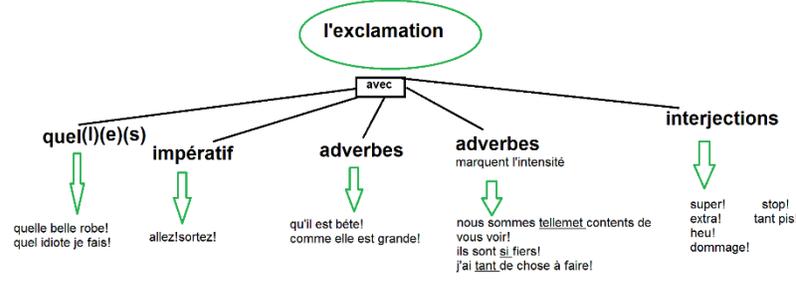
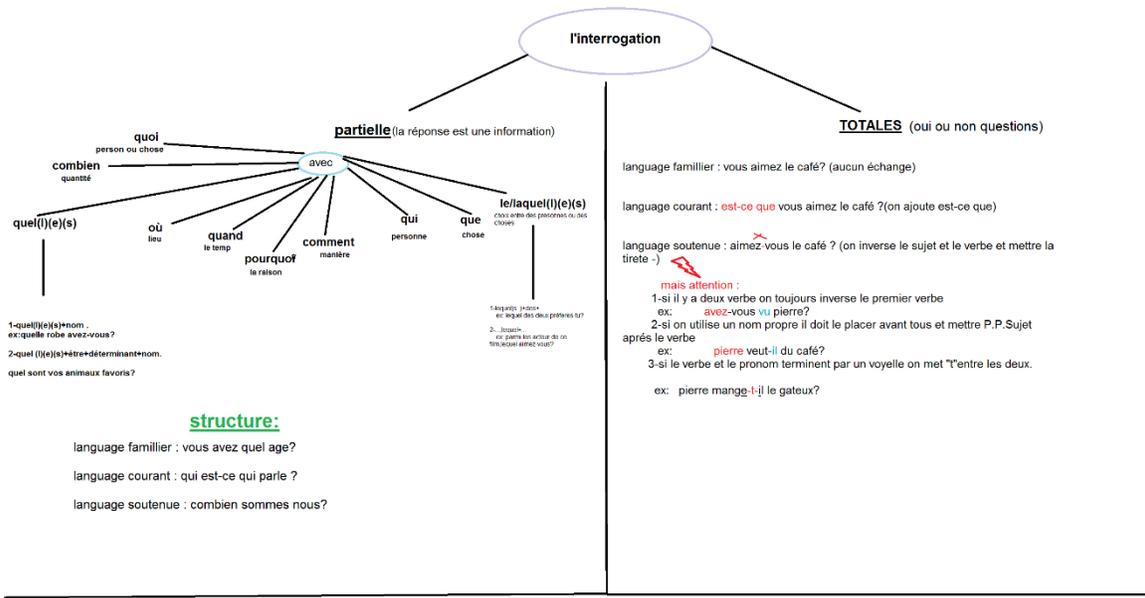


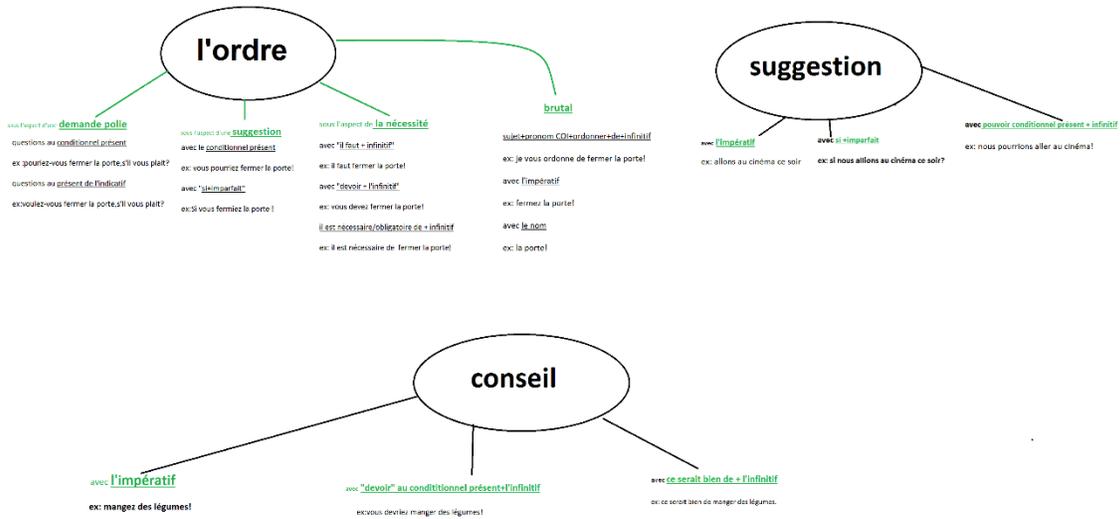
**attention:**

1-avec un article indéfini ou un article partitif,la négation est suivi de de+nom  
ex: tu veux **un** café? non.Je ne bois pas **de** café.

2- on peut utilise deux adverbe de négation sur un seul phrase  
ex : je ne mange **plus jamais** le chocolat.







### L'expression de l'opposition et de la concession

→ L'opposition exprime un fait qui s'oppose à un autre fait.  
 → La concession exprime qu'une cause a un résultat inattendu.

**Opposition**

- ♦ Je travaille **tandis que** tu t'amuses.
- ♦ Tu aimes la ville **alors que** je préfère la campagne.

**Concession**

- ♦ Bien **qu'il ait beaucoup travaillé**, il n'a pas réussi.
- ♦ **En dépit de sa fatigue**, il a réussi à se lever.

Groupe Nominal	Indicatif	Subjonctif	Conditionnel	Infinitif
en dépit de malgré contrairement au lieu de sans	mais, et, pourtant, cependant, par contre, en revanche, toutefois, néanmoins, tandis que, alors que, même si, pendant que	bien que quoique quelque...que quel que (soit) sans que	quand bien même, même que.	avoir beau au lieu de loin de

### L'expression de la conséquence

→ La conséquence est un résultat obtenu ou possible. La conséquence résulte d'une cause.

- ♦ Il a mal à la tête **donc** il n'arrive pas à dormir.
- ♦ Il a **tellement** mal à la tête **qu'il n'arrive pas** à dormir.

- ♦ Il fait **trop** chaud **pour** sortir.
- ♦ Elle n'a pas **assez** travaillé **pour** réussir.

Groupe Nominal	Indicatif	Subjonctif	Infinitif
tellement de tant de	<b>donc, alors, et, par conséquent,</b> <b>en conséquence, si bien que,</b> <b>tellement...que, tant...que,</b> <b>de telle sorte que</b>	<b>trop... pour que,</b> <b>assez...pour que,</b> <b>sans que, de façon que,</b> <b>de manière que</b>	<b>au point de,</b> <b>de manière à,</b> <b>de façon à, trop...pour,</b> <b>assez...pour</b>

## L'expression de la cause

→ La cause répond à la question « Pourquoi ? »

- ◆ Il s'est absenté pendant une semaine **parce qu'il était malade.**     ◆ Il saute **de joie.**
- ◆ **Puisque tu as bien travaillé, tu seras récompensé.**     ◆ Elle a été punie **pour avoir triché.**
- ◆ **Comme elle n'avait rien cuisiné, ils dînèrent au restaurant.**     ◆ **Grâce à ton aide, il a pu réussir.**

En tête de phrase	Après la conséquence	Groupe Nominal		
		neutre	positif	négatif
puisque comme étant donné que du fait que attendu que	parce que puisque étant donné que du fait que car	pour en raison de du fait de de	grâce à	à cause de à défaut de faute de

**Remarque :** la cause aboutit à une conséquence.  
**La cause et la conséquence sont étroitement liées.**

## L'expression du but

→ Le but est un résultat recherché, désiré, ou un résultat qu'on veut éviter.

- ◆ Je vais l'aider **afin qu'il fasse des progrès.**     ◆ Je suis sortie très tôt **de peur d'arriver en retard.**
- ◆ Il travaille **pour que ses parents soient contents.**     ◆ Il fait des efforts **afin de réussir.**

	Groupe nominal	Infinitif	subjonctif
<b>But à atteindre (recherché)</b>	Pour	pour, afin de en vue de	pour que, afin que que
<b>But à éviter</b>		pour ne pas, de peur de, dans la crainte de, de crainte de	pour ne pas que, de peur que, de crainte que

## L'expression de la condition

→ L'expression de la condition, c'est la condition à laquelle est soumise l'action énoncée.

- ◆ **Sans ton aide, je n'aurais pas réussi.**     ◆ Nous irons à Alger demain, **à condition qu'il fasse beau.**
- ◆ **S'il fait beau demain, nous irons à Alger.**     ◆ **Si tu étais venue hier, nous serions sorties ensemble.**

Nom	Indicatif	Conditionnel	Subjonctif	Infinitif
avec, sans, selon, sauf, en cas de	selon que, suivant que, si	au cas où	à condition que, à supposer que, pourvu que, en admettant que, à moins que, pour peu que	à condition de, à moins de

Le comparatif : X plus/aussi/moins +Adj. +que +Y ex : Karim est plus prudent que moi.

Le superlatif relatif : X le/la plus/moins + adj. + nom ex : Karim est le plus sage des élèves.

Le superlatif absolu : X très /fort//bien...+adj. ex : Karim est très sage.

# LA voix et rapporter :

1-La voix passive et la voix active :

~~X~~ être (futur-passé) +  
participe passé.

Ex :

Le professeur explique la leçon → (forme active)

La leçon est expliquée par le professeur → (forme passive)

2-rapporter

**Faisons le point**

Dans un récit, on peut rapporter les paroles des personnages de différentes façons : au **discours direct** ou au **discours indirect**.

Types de phrases	Discours direct	Discours indirect
Déclaratif	La femme du pêcheur déclare : « Tu ne viens pas d'accomplir une bonne action. »	La femme du pêcheur déclare <b>qu'il</b> ne vient pas d'accomplir une bonne action. <b>Verbe de parole suivi d'une subordonnée conjonctive COD.</b>
Injonctif (impératif)	« Donne-moi de quoi manger », le supplia-t-il.	Il le supplia <b>de</b> lui donner de quoi manger. <b>Verbe de parole + de suivi du verbe à l'infinitif</b>
Interrogatif	a) « Que veux-tu dire ? » demanda le pêcheur à sa femme.	Le pêcheur demanda à sa femme <b>ce qu'elle voulait</b> dire. <b>Verbe de parole suivi d'une subordonnée interrogative indirecte.</b>
	b) On se demande : « Est-ce que le pêcheur a fait une bonne action ? » On se demande : « Le pêcheur a-t-il fait une bonne action ? » « Pourquoi as-tu donné un poisson au mendiant ? » demanda la femme du pêcheur à son mari.	On se demande <b>si</b> le pêcheur a fait une bonne action. On se demande <b>si</b> le pêcheur a fait une bonne action. La femme du pêcheur demanda à son mari <b>pourquoi</b> il a donné un poisson au mendiant.

**Remarque :** Quand les verbes introducteurs sont au présent ou au futur, le temps des verbes, dans le dialogue, ne change pas.

**Ex. :** « Que veux-tu ? » lui demande le professeur.  
Le professeur lui **demande** ce qu'il veut.  
« Que veux-tu ? » lui demanda le professeur.  
Le professeur lui **demanda** ce qu'il voulait.

Discours direct	Discours indirect
aujourd'hui	→ ce jour-là
hier	→ la veille
avant-hier	→ l'avant-veille
demain	→ le lendemain
après-demain	→ le surlendemain
dernier (adj.)	→ précédent (adj.)
prochain (adj.)	→ suivant (adj.)

Discours direct	Discours indirect
présent	→ imparfait
passé composé	→ plus-que-parfait
futur proche	→ aller à l'imparfait + infinitif
passé récent	→ venir à l'imparfait + infinitif
futur	→ conditionnel
imparfait	→ imparfait
plus-que-parfait	→ plus-que-parfait
impératif	→ infinitif
conditionnel	→ conditionnel

Ne ...pas → Ne pas ....

## English :

---Re-order sentences.

To re-order sentences you must:

-look to the capital letter and the punctuation (full stop...).

-look to the subject (the subject never becoming a pronoun in the first of sentence).

-know the meaning of the sentence.



---Words refer to in the text:

Their (books) →reference to “they “and they to student...not to books.

---There are 5 types of text:

-argumentative text is a text which develops idea to persuade (حجاجي)

-descriptive text is a t text which describes people, something...(وصفي)

-narrative text is a text which tells about events and story (سردي)

-expository text is a text which states and explains facts (تفسيري)

-prescriptive (exhort)text is a text which warns and advises us (امري)

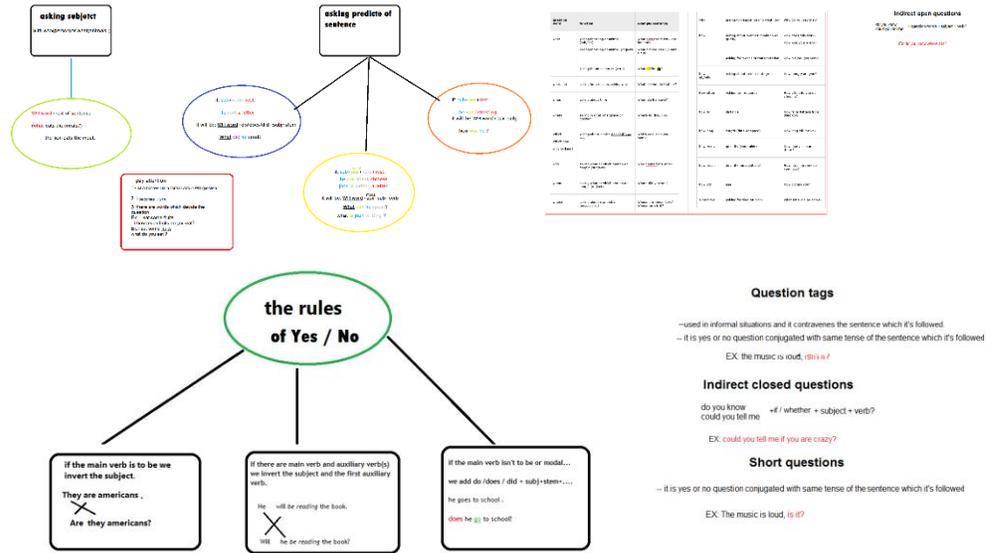
---The register (style) of text:

Formal (use it to address the old humans and person prestige like headmaster)

Informal (use it to address the general public like friends...)

--there is no "not mentioned" in bac.

## How to ask ?



## Synonyms and antonyms :

## Opposites

small ≠ large, big, tall

little ≠ much

few = some ≠ many

majority ≠ minority

fast ≠ slow

cheap ≠ expensive

buyer ≠ seller

save ≠ spend

high ≠ low

high quality ≠ poor quality

purchase ≠ sell

bills = charges

for ≠ against

send ≠ receive

active ≠ passive

same ≠ different

strong ≠ weak

lend ≠ borrow

innocent ≠ guilty

far from ≠ close to

increase ≠ decrease

largest ≠ smallest

to import ≠ export

to succeed ≠ to fail

dry ≠ wet

alive ≠ dead

heavy light

dirty ≠ clean

forget ≠ remember

true ≠ untrue

protected ≠ unprotected

known ≠ unknown

authorized ≠ unauthorized

healthy ≠ unhealthy

sufficient ≠ insufficient

agree ≠ disagree

concerned ≠ unconcerned

honest ≠ dishonest

approve ≠ disapprove

legal ≠ illegal

moral ≠ immoral

fair ≠ unfair

responsible ≠ irresponsible

appear ≠ disappear

better ≠ worse

good ≠ bad

ethical ≠ unethical

accepted ≠ unaccepted

known ≠ unknown

satisfaction ≠ dissatisfaction

content ≠ discontent

populated ≠ depopulated

taste ≠ distaste

courage ≠ discourage

continue ≠ discontinue

comfort ≠ discomfort

connected ≠ disconnected

advantage ≠ disadvantage

select ≠ deselect

affected ≠ unaffected

attached ≠ unattached

attractive ≠ unattractive

balanced ≠ unbalanced

believable ≠ unbelievable

safe ≠ unsafe

Equivalents / Closest in meaning [www.dzbac.com](http://www.dzbac.com)

require = need	huge = large, vast
disease = illness	wealthy = rich = affluent x
sick = ill	supply = provide
purpose = aim	endanger = threaten = frighten
look for = search	bribe = corrupt
consumer = buyer	available = suitable
x important = major	persuade = convince = lobby
many = a lot of	stringent = severe = strict
= large number	eradicate = destroy, get rid of
= great deal of	prosper = develop
fast = quick, rapid	probity = honesty = integrity
amount = quantity	tougher = strict
overweight = obese	bribery = fraud
impact = effect	disguise = to hide x
transmit = sent	prevent = to protect
x revolve = orbit	Nepotism = corruption
small = tiny	prominent = very well known, important x
trade = buy & sell	promote = encourage, raise, develop x
agreed = accepted	cause = provoke
evade = escape	cautious = careful / caution = care x
x manufacture = produce	banned = forbidden
x deceive = trick	manipulate = influence/control
global phenomenon = worldwide	deny = refuse, not admit, not true x
copied = forged = counterfeit	owing to = because of, due to
= imitated	security = protection, safety
products = goods, articles	forge = copy illegally/imitate x
x genuine = authentic	defraud = take something illegally x
sufficient = enough	distinct = difference x
manufacture = produce	diminish = reduce
reduce = lower, decrease	

[www.dzbac.com](http://www.dzbac.com)

Word building :

Verbs	Nouns	Adjectives	Adverbs
Comfort x	comfort comedy, comedian comic	comforting comic, comical	comfortingly comically
joke	joke, joker	jokey	jokingly
laugh	laugh, laughter	laughable	laughingly
humour	humour, humorist	humorous,	humorously
indulge	indulgence	indulgent	indulgently
savour	savour	savoury	x
boast	boast	boastful	boastfully
Keep	Keep, Keeper Keeping	kept	x
x	fun	funny, fun	funnily
strengthen	strength	x	x
stress	stress	stressed, stressful	x
x	tragedy	tragic	tragically
x	happiness	happy	happily
x	joy, joyfulness	joyful	joyfully
worry	worry, worrier	worried, worrying	worriedly
worsen	worse	worse, worsening	worsenly
esteem	esteem,	estimable	x
estimate	estimate, estimation	estimated	x (to guess)
deny	denial	deniable	x
honour	honour	honorable, h	honorably
feel	feeling, feeler	felt	feelingly
x	emotion	emotional	emotionally
embarrass	embarrassment	embarrassing	embarrassingly
bottle	bottle	bottled	x
discipline	discipline	disciplined	x
support	support	supportive, supporting	supportively
weep	weep	(Wept)	x
shock	shock	shocked, shocking	shockingly

Verbs	Nouns	Adjectives	Adverbs
differ	difference	different	differently
differentiate	differential, differentiation	differential	differentially
counterfeit	counterfeit, counterfeiter	counterfeit	x
suffice	sufficiency	sufficient	sufficiently
manufacture	manufacture, manufacturer	manufactured	x
lose	loser, loss	lost	x
profit	profit, profiteer, taring	profitable,	profitably
satisfy	satisfaction	satisfied, satisfying	x
		satisfactory	satisfactorily
hesitate	hesitation, hesitancy	hesitant	hesitantly
legalize/se	legality	legal	legally
compete	competition, competitor	competitive	competitively
	danger	dangerous	dangerously
exploit	exploitation, exploiter	exploitable, tative	x
oblige	obligation	obligatory, obliged	obligingly
	<a href="http://www.dzbac.com">www.dzbac.com</a>	obliging	
influence	influence	influential	x
encourage	encouragement	encouraging, encouraged	encouragingly
expose	exposition	exposed	x
sensitize/se	sensibility, sensitivity	sensible, sensitive	sensitively
help	help, helper, helping	helpful, helpless	helpfully, lessly
prefer	preference	preferred, preferable	preferably
	<a href="http://www.dzbac.com">www.dzbac.com</a>	preferential	preferentially
endorse	endorsement		x
regret	regret	regretful, regrettable	regretfully
poison	poison, poisoning	poisonous	x
Continue	continuation	continuous, continual	continuously
	continuity	continued	continually
damage	damage	damaged, damaging	x

Verbs	Nouns	Adjectives	Adverbs
shorten	shortly, shortage	short, shortish	shortly
defend	defence, defender	defensive	defensively
reduce	reduction		x
x	kindness, kind	kind	kindly
entertain	entertainer, entertainment	entertaining	entertainingly
persuade	persuasion	persuasive	persuasively
irritate	irritation, irritant	irritated, irritating	irritatingly
x	friend, friendship	friendly	x
share	share	shared	x
show	show, showing	<a href="http://www.dzbac.com">www.dzbac.com</a>	x
pretend	pretender, pretension	pretended, pretentious	pretentiously
contact	contact	contactable	x
enthruse	enthusiast	enthusiastic	enthusiastically
x	chauvinism, sexist	chauvinist	chauvinistically
prospect	prospect, prospectus, prospector	prospective	x
x		<a href="http://www.dzbac.com">www.dzbac.com</a>	
prosper	prosperity	prosperous	prosperously
grace	grace	graceful, gracious	graciously, fully
x	peace, peacefulness	peaceful, peaceable	peacefully
x	generosity	generous	generously
x	loneliness, loner	lone, lonely	
change	change	changeable, changing	x
x	pessimism, pessimist	pessimistic	pessimistically
sadden	sadness	sad	sadly
x	bitterness	bitter	bitterly
x	consciousness	conscious	consciously
sacrifice	sacrifice	sacrificial	sacrificially
pity	pitifulness	pitiful, pitiless	pitifully
	no. in. pi. h. ti.	no. di. l. h. ti.	no. di. l. h. ti.

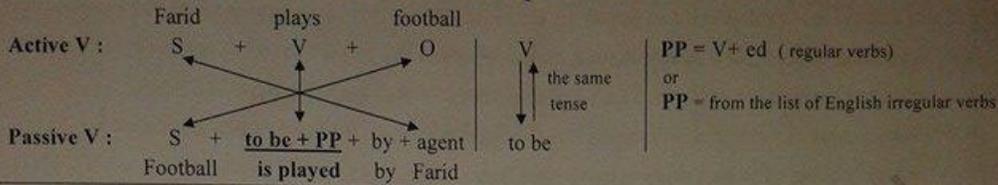
Verbs	Nouns	Adjectives	Adverbs
practise	practice/practitioner	practising/practised	
accept	acceptance	acceptable, accepted	acceptably
bribe	bribe, bribery	x	x
pay	pay, payment, payee, payer	paid, underpaid	x
corrupt	corruption	corrupt, corruptible	
official	office, officer, official	official	officially
win	winner, win	winning	x
whistle	whistle	x	x
confide	confidence	confident, confidential	confidently, confidentially
save	safety	safe	safely
save	saving	x	x
receive	receiver	received	x
regulate	regulation	regulatory	x
regret	regret	regretful, regrettable	regretfully, regrettablely
regularize/se	regularity	regular	regularly
spend	spending, spender	spent	
speed	speed, speeding	speedy	speedily
proceed	process/procedure		x
deceive	deception	deceptive	deceptively
finance	finance, financier	financial	financially
associate	association/associate	associated	
account	account, accountant, accountancy	accountable	x
interview	interview, interviewee		x
mean	meaning	meaningful ≠ less	meaningfully
publicize/se	publicity/publicist	x	x
publish	publisher, publication	x	x
fight	fighting, fighter		x

Verbs	Nouns	Adjectives	Adverbs
require	requirement		x
live	life, living	live, living, livable	lively
oppose	opposition	opposed, opposing	x
doubt	doubt, doubter	doubtful	doubtfully
provide	provider, provision		x
protect	protection, protector	protected, protective	protectively
connect	connection, connector	connected	
eat	eater, eatery	edible	
try	trial	trying, tried	x
secure	security	secure	securely
transmit	transmission transmitter	transmitted	x
revolve	revolution	revolving	x
revolt	revolt, revolution	revolting	revoltingly
<a href="http://www.dzbac.com">www.dzbac.com</a>			
revolutionize	revolution	revolutionary	x
observe	observation	observable / vant	observably
inform	information	informative, informed	x
believe	belief, believer	believable	x
propose	proposition, proposal	proposed	x
explore	exploration, explorer	exploratory	x
Complete	Completion	complete	completely
Compare	Comparison	comparative comparable	comparatively comparably
Contrast	contrast	contrasting	x
understand	understanding	understandable	understandably
know	knowledge	knowable, knowing known, knowledgeable	knowingly knowledgeably
<a href="http://www.dzbac.com">www.dzbac.com</a>			

Verbs	Nouns	Adjectives	Adverbs
sustain	sustainability	sustainable	x
evade	evasion	evasive	evasively
evaluate	evaluation	evaluative	x
respond	respondent response	responsive	responsively
encourage	encouragement	encouraged encouraging	encouragingly
criticize/se	critic, criticism	critical	critically
increase	increase	increased	increasingly
commit	commitment	committed	
attract	attraction	attractive	attractively
invent	invention, inventor	inventive	inventively
invest	investment, investor	x	x
embezzle	embezzler, embezzlement	x	x
economize/se	economy	economic/mical	economically
speculate	speculation	speculative	speculatively
smuggle	smuggler, smuggling	x	x
buy	buyer	bought	x
advise	advice, adviser	advisable advisory	advisability
prevent	prevention	preventive/table	x
decide	decision, decider	decided, deciding	decidedly
consume	consumer, consumption	consuming	x
consummate	consummation	consummate	x
employ	employment/employer <sup>ee</sup>	employable	x
agree	agreement	agreed, agreeable	agreeably
imitate	imitation, imitator	imitation/itative	x
distinguish		distinguishable distinguishing distinguished	

Active and passive voice :

The active and passive voice



Active voice	Passive voice
<b>I) Simple tenses</b>	
1- Present simple	am / is / are + PP + by + agent
2- Past simple	was / were + PP + by + agent
3- Future simple	will be + PP + by + agent
<b>II) Continuous tenses</b>	
1- Present continuous	am / is / are + being + PP + by + agent
2- Past continuous	was / were + being + PP + by + agent
3- Future continuous	will be + being + PP + by + agent
<b>III) Perfect tenses</b>	
1- Present perfect	have / has + been + PP + by + agent
2- Past perfect	had + been + PP + by + agent
3- Future perfect	will have + been + PP + by + agent
<b>*Modals: can - could - shall - should - would - may - might - must - have to - ought to</b>	
<b>* modal + V</b>	<b>modal + be + PP + by + agent</b>

I → am  
he / she / it → is  
you / they / we → are  
I / he / she / it → was  
you / they / we → were

he / she / it → has  
I / you / they / we → have

Examples:

I) Simple tenses

- 1- Present simple: Ahmed speaks Arabic every day. → Arabic is spoken by Ahmed every day.
- 2- Past simple: John spoke Arabic yesterday. → Arabic was spoken by John yesterday.
- 3- Future simple: He will write a letter tomorrow. → A letter will be written by him tomorrow.

II) Continuous tenses

- 1- Present continuous: The teacher is explaining the lesson. → The lesson is being explained by the teacher.
- 2- Past continuous: They were cleaning the rooms. → The rooms were being cleaned by them.
- 3- Future continuous: They will be painting the house. → The house will be being painted by them.

III) Perfect tenses

- 1- Present perfect: She has done the homework. → The homework has been done by her.
- 2- Past perfect: Ali had prepared the report. → The report had been prepared by Ali.
- 3- Future perfect: They will have finished work. → Work will have been finished by them.

\*Modals: can - could - shall - should - would - may - might - must - have to - ought to

The student must prepare the lesson. → The lesson must be prepared by the student.

Subject pronouns	Object pronouns
I	me
you	you
he	him
she	her
it	it
they	them
we	us

Reported speech :



Summary of English language lessons

- Auxiliary question (Yes/No):

When we report an auxiliary question we use: **If**.

We omit (delete): **do, does, did**.

The verb has the form of normal statement.

Eg: "Do you like hamburgers?"

→ He asked me if I like hamburgers.

Reported other forms of speech:

Commands or request:

Subject +  $\left\{ \begin{array}{l} \text{told} + \text{to} + \text{stem} \\ \text{ordered} + \text{to} + \text{stem} \\ \text{asked} + \text{to} + \text{stem} \end{array} \right.$

Eg: "stop writing" → he **told** them to stop writing.

"Please wait" → I **asked** her to wait.

"don't eat" → he told me **not** to eat.

Advice: when we find in direct speech:  $\left\{ \begin{array}{l} \text{should} \\ \text{ought to} \\ \text{had better} \\ \text{If I were} \\ \text{why don't you} \end{array} \right.$

The reported: are: subject + **advised** + to + stem.

Eg: "I wouldn't buy that car if I were you."

→ I **advised** him not to buy that car.

Suggestion: when we find in direct speech:  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Let's} \\ \text{How about} \\ \text{What about} \end{array} \right.$

The reported: are: subject + **suggested** +  $\left\{ \begin{array}{l} \text{verb} + \text{ing} \\ \text{or} \\ \text{to} + \text{stem} \end{array} \right.$

Eg: "Let's go to the theatre."

→ He **suggested** going to the theatre.

Agreement: subject + **agreed** + to + stem.

Eg: "Ok, I'll give you a lift."

→ He **agreed** to give me a lift.

Apologize: subject + **apologized for** + verb + ing (gerund).

Eg: "I am sorry for being late."

→ I **apologized for** being late.

Congratulation: subject + **congratulated on** + verb + ing.

Eg: "well done, you've passed your exam."

→ She **congratulated her on** passing her exam.

Denying: subject + **denied** + verb + ing.

Eg: Alice said: "No, I didn't take it! I was there."

→ Alice **denied** taking it.

Inviting: subject + **invited** + to + stem.

Eg: "would you like to come to the cinema, Jane?"

→ They **invited** Jane **to come** to the cinema.

Offering: subject + **offered** + to + stem.

Eg: "Shall I carry your case, Pam?"

→ He **offered** to carry Pam's case.

Promising: subject + **promised** + to + stem.

Eg: "I'll be at home by eight."

→ He **promised** to be at home by eight.

Summary of commends statement

- Told + to + stem.
- Ordered + to + stem.
- Asked + to + stem.
- Advised + to + stem.
- Apologized for + verb + ing.
- Congratulated on + verb + ing.
- Denied + verb + ing.
- Suggested + verb + ing.
- Suggested + to + stem.
- Agreed + to + stem.
- Invited + to + stem.
- Offered + to + stem.
- Promised + to + stem.



## Summary of English language lessons

### Direct & reported speech

When we report we a statement, we use one of these main verbs: **say, tell, announce, declare, order, ask, and wanted to know.**

- **Rule one:**

When the main verb is in the present tense, the future or present perfect:

We can report without any change of tense.

Eg: Paul says: "I am trying to get a taxi."

→ Paul says that he is trying to get taxi.

- **Rule two:**

When the main verb is in the past:

We have to change the tense of the verbs used in the statement.

Present simple: "I play football".

To Simple Past: He said that he **played** football

Past simple: "I played football".

To Past Perfect: He said that he **had played** football

Present Perfect: "I have played football".

To Past Perfect: He said that he **had played** football

Present Continuous: "I am playing football".

To Past Continuous: He said that he **was playing** football

Past Continuous: "I was playing football".

To Past perfect continuous: He said that he **had been playing** football.

Past Perfect: "I had played football".

To Past Perfect: He said that he **had played** football.

Present perfect continuous: "I have been playing football."

To Past perfect continuous: He said that he **had been playing** football.

### Other changes:

#### Modals:

<u>Direct</u>	<u>Reported</u>
- Will	- Would
- Can	- Could
- Must	- Had to
- May	- Might
- Should	- Should
- Ought to	- Ought to

#### Time and place reference:

<u>Direct</u>	<u>Reported</u>
- Now.	- Then.
- Today.	- That day.
- Tonight.	- That night.
- Here.	- There.
- This.	- That.
- These.	- Those.
- This week.	- That week.
- Tomorrow.	- The day after.
- Tomorrow.	- The next (following) day.
- Next week.	- The week after.
- Next week.	- The following week.
- Yesterday.	- The day before.
- Yesterday.	- The previous day.
- Last week.	- The week before.
- Last week.	- The previous week.
- 2 week ago.	- 2 week before.

### Reporting question:

When we report a question we use: **asked, questioned, wanted to know.**

There is no question mark "?"

- **"Wh" question:**

"Wh" question are reported with the question word.

The verb has the form of normal statement.

Note: we do not use: **do, does, did** in the reported.

Eg: "Where are you going?"

→ I asked her where she was going.

#### 6. Expressing Cause/Reason:

**Link Words:** because(par ce que), since(puisque), as(comme), owing to, because of, due to(à cause de).

Since /as / because + verbal phrase. E.g: The boss dismissed him **because he was lazy.**

Owing to / because of / due to + Noun phrase or + the fact that.

E.g: Owing to his laziness, the boss dismissed him.

Or: Owing to the fact that he was lazy, the boss dismissed him.

#### 7. Expressing Result /consequence:

**Link Words:** so, therefore, as a result, consequently, thus, that's why, so...that, such...that.

-so + adjective + that. E.g: He is very kind so everybody likes him.→ He is **so kind that** everybody likes him. **so many...that / so +adv+verb+that**

-such + noun phrase (a + adjective + **Noun singular**) + that. E.g: He is a very kind person so everybody likes him→**He is such a kind person that** everybody likes him.

-Such + noun phrase ( adjective + **Noun plural**) + that. E.g: They are very kind persons so everybody likes them.→They are **such kind persons that** everybody likes them.

-Such + noun phrase ( a + **Noun singular**) + that. E.g: He is such a dancer, you can't imagine.

-Such + noun phrase ( **Noun plural**) + that. E.g: They are such dancers ,you can't imagine.

#### 8. Expressing Concession:

**Link Words :** Although, though, even though, despite, in spite of.

E.g: Although/though / even though he was ill, he went to work.

**opposition** **Despite /In spite of + Noun phrase or the fact that.**

E.g: **Despite / In spite of his illness,** he went to work.

Or : **Despite / In spite of the fact that he was ill,** he went to work.

#### 9. Expressing Purpose:

**Link Words:** to / in order to /so as to + stem.

E.g: He works hard because he wants to succeed.→He works hard **in order to succeed.**

**So that / in order that + subject + verb.**

E.g: He works hard because he wants to succeed.→He works hard **so that he will** succeed.

E.g: He worked hard because he wanted to succeed.→He worked hard **so that he would** succeed.

#### 10. Conditional: / unless/

**Type 0: If + Present /Present. (Scientific truth that is true at any time).**

E.g: If you heat water at 100°C, it boils.

**Type I: If + Present / Future. (a future possible situation).**

E.g: Work hard and you will succeed.→If you **work** hard, you **will** succeed.

**Type II: If / Suppose + Past simple (stem + ed) / Conditional (would + stem).**

**( an imaginary / unreal situation that is opposite the present situation).**

**So: Negative→Positive and Positive→Negative.**

E.g: 1.He is **not** independent financially **so** he **does not** rely on himself.→ **If /**

**Suppose he were /was** independent financially he **would** rely on himself.

2. He **does not** rely on himself **because** he **is not** independent financially.→

**If / Suppose he were /was** independent financially he **would** rely on himself.

#### Type 3 Past Unreal

Meaning Refers to a situation that did not happen.

Form If + past perfect ... , would have + past participle.

Example If I had had any free time, I would have met with you.

( I am sorry that I did not have any free time.)

## GENERAL GRAMMAR REVISION FOR SCIENTIFIC STREAM.

### 1. Provided that/Providing that/As long as /So long as.

(If and only if: expressing condition)(si et seulement si)

Provided that + Present /Future

Future + Provided that + Present.

E.g. Provided that you work hard, you will succeed.

You will succeed provided that you work hard.

### 2. I wish/ if only

a. Past wish= regret or blame: I wish + Past Perfect(had + Past Participle).

Negative=>Positive

Positive=> Negative

E.g: Someone regretting having stolen money.

I wish I had not stolen money.

b. Present wish= imagining an opposite present situation: I wish + Past simple(stem + ed)

Negative=>Positive

Positive => Negative

E.g:Someone wishing himself on holiday.

I wish I were/was on holiday. (but I am not)

c. Future Wish = a desire/ wish to change in the near future:

I wish + I could + stem (infinitive without to).

I wish + he/ she/they...would+ stem.

E.g: Someone expressing the desire/wish to lose weight.

I wish I could lose weight.

Someone expressing the wish to his girlfriend to be given a second chance.

I wish you would give me a second chance.

تتصل بالذاتية نحن، انا could

### 3. It's high/about time.

It's high/about time + subject + Past simple (stem +ed).

E.g: You think that the government should take measures to stop corruption.

It's high/about time the government took measures to stop corruption.

### 4. Giving Advice.

-You should +stem. E.g: You should do sport.

-You ought to + stem. E.g: You ought to do sport.

-I advise you to + stem. E.g: I advise you to do sport.

-If I were you I would + stem. E.g: If I were you I would do sport.

-You'd (had) better + stem. E.g: You'd better do sport.

-You'd (had) better not + stem (negative form). E.g: You'd better not eat sugaries.

### 5. Modals:

- Must + stem → Obligation.

-Mustn't + stem → Prohibition. (interdiction)

-Can/may +stem → Possibility.

-Can't + stem→ Impossibility.

-Might/could + stem→ Remote possibility.

-Have/has to /Need to + stem→ Necessity.

-Don't/doesn't have to + stem/needn't + stem→ Absence of obligation.

**Phonology :**

## PHONOLOGY

### I- PRONUNCIATION OF THE FINAL 'S':

The 'S' form of the 3<sup>rd</sup> person singular, the plural and the genitive is pronounced: /s/, /z/, or /ɪz/.

- 1- /s/ after / f, k, p, t, θ /  
e.g: thinks, works, roofs, laughs, helps, boots, baths, months.
- 2- /z/ after / b, d, g, l, m, n, r, v, y, w, i:, ʒ / or vowels and diphthongs  
e.g: robs, beds, dogs, bottles, rooms, John's, trains, bears, loves, eyes, Betty's, shows, seas, clothes
- 3- /ɪz/ after / sh, tch, s, dʒ, z /  
e.g: pushes, reaches, houses, garages, bridges, quizzes, teases.

### II- PRONUNCIATION OF THE FINAL 'ed':

The 'ed' form of adjectives and that of the past simple and past participle of regular verbs is pronounced /t/, /d/ or /ɪd/.

- 1- /t/ after / f, k, p, sh, ch, s /  
e.g: laughed, baked, stopped, finished, touched, kissed.
- 2- /d/ after / b, g, l, m, n, r, v, y, w, z, d, ʒ / or vowels and diphthongs .  
e.g: disturbed, begged, travelled, blamed, rained, ordered, waved, destroyed, showed, refused, pledged, bathed.
- 3- /ɪd/ after / t,d /  
e.g: adapted, wanted, added, guided.

### III- SYLLABLES:

A syllable is a unit of pronunciation forming a word or part of a word and containing one vowel sound and often consonant(s) preceding or following this.

pay attention : about silent "e" . l + e make the "e" not silent .

#### Examples:

One syllable	Two syllables	Three syllables	Four syllables	Five syllables
Heat	City	Remember	Maturity	Possibility
Work	Easy	Difficult	Development	Nationality
Friend	Fiction	Minister	Television	Examination
son	money college	circular	assimilate adorable	Economical employee

**IV- STRESS:** To stress is to pronounce strongly. A stress is an extra force used in speaking on a particular word or syllable.

### 1- STRESS ON THE FIRST SYLLABLE:

## 1- STRESS ON THE FIRST SYLLABLE:

a- Nouns and Adjectives: Most two syllable-nouns and adjectives in English are stressed on the first syllable.

e.g. **C**hina, **t**able, **s**urgeon, **d**irty, **h**appy, **c**lever, **c**areful.

b- Two syllable verbs: Most two syllable-verbs in English are stressed on the second syllable.

e.g. **E**xport, **d**ecide, **b**egin, **o**ccur, **i**ncrease.

There are exceptions like: **o**pen, **b**other, **c**over, **f**inish, **p**ublish, **f**righ**t**en, **b**righten, **s**horten.

NOTICE: words that can be both as nouns and verbs, the stress falls on the 1<sup>st</sup> syllable when it is a noun and on the 2<sup>nd</sup> syllable when it is a verb.

e.g. To **i**mport, an **i**mport. To **r**ebel, a **r**ebel. To **i**n**s**ult, an **i**n**s**ult. To **i**ncrease, an **i**ncrease.

## 2- THREE SYLLABLE WORDS

Most three syllable words ( nouns, adjectives and verbs ) are stressed on the first syllable.

e.g. **d**ifficult, **c**onsider, **c**atalogue, **a**lphabet, **g**enerous, **p**hoto**g**raph.

## 3- WORDS WITH SUFFIXES:

a- Words ending in suffixes such as: "cy, thy, ty, phy, gy, ical." are all stressed on the 3<sup>rd</sup> syllable from the end.

Examples: Democracy, telepathy, responsibility, philosophy, geology, surgical, competence, temperate.

b- Words ending in suffixes such as: "ic, ics, ial, tion, sion, ion, ish, " are stressed on the second syllable before the end. (on the syllable immediately before them).

Examples: Economic, economics, confidential, generation, division, astonish, abolish, bacteria.

4- WORDS WITH PREFIXES "im, in, il, ir, dis, mis, un " producing an opposite meaning are stressed on the root word. *sur la racine*

e.g: In'sane, im'possible, il'legal, un'healthy, mis'lead, dis'honest.

5- COMPOUND VERBS: The stress is on the second part. *root*

e.g. to understand, to overflow, to misspell, to disappear.

## V- RHYMING WORDS:

Words which rhyme have the same last sound.

Examples: blue / flew - mouse / house - four / door - star / car - bee / tree - chair / bear

## Expression :

The ESSAY:

1-The objectivity text (reasons-solutions-dangers-goals...)

Introduction: all of us agree that...

Body: ... + example.

In addition, ... + example.

moreover , ... + example.

Conclusion : In conclusion,+ wish/order(we should)/open question/proverb....

2-Argumentatif:

Introduction :some people argue that ....Are they right?

Thought people ....I'm against/ with ....

Body: first, ...argument + example.

Then, argument + example.

Finally, argument + example.

Conclusion : In conclusion,+ wish/order(we should)/question(why we don't)/proverb...

---use vocabulary and grammar rules that you learnt.

---Use arguments for people / government .

3-Letter

Dear Sir, ←

I'm writing to you because of ... .So I ask you to intervene and stop this dangerous.

First, reason

Then, reason

Finally, reason

In conclusion, I ask you to do your best to eradicate this as soon as possible.

Yours faithfully ←

John smith ←

Pay attention to the arrow.

Comparison & contrast:

Introduction

Body 1 (Advantages and disadvantages of position A)

Body 2(Advantages and disadvantages of position B)

Your preference

Conclusion

Some words:

Sequencing: First – then – after that – next – finally-in conclusion.

Example: For example-such as –like –take the case of.

Adding: and-as well as-too-also-moreover-besides.

Ladder dotting:

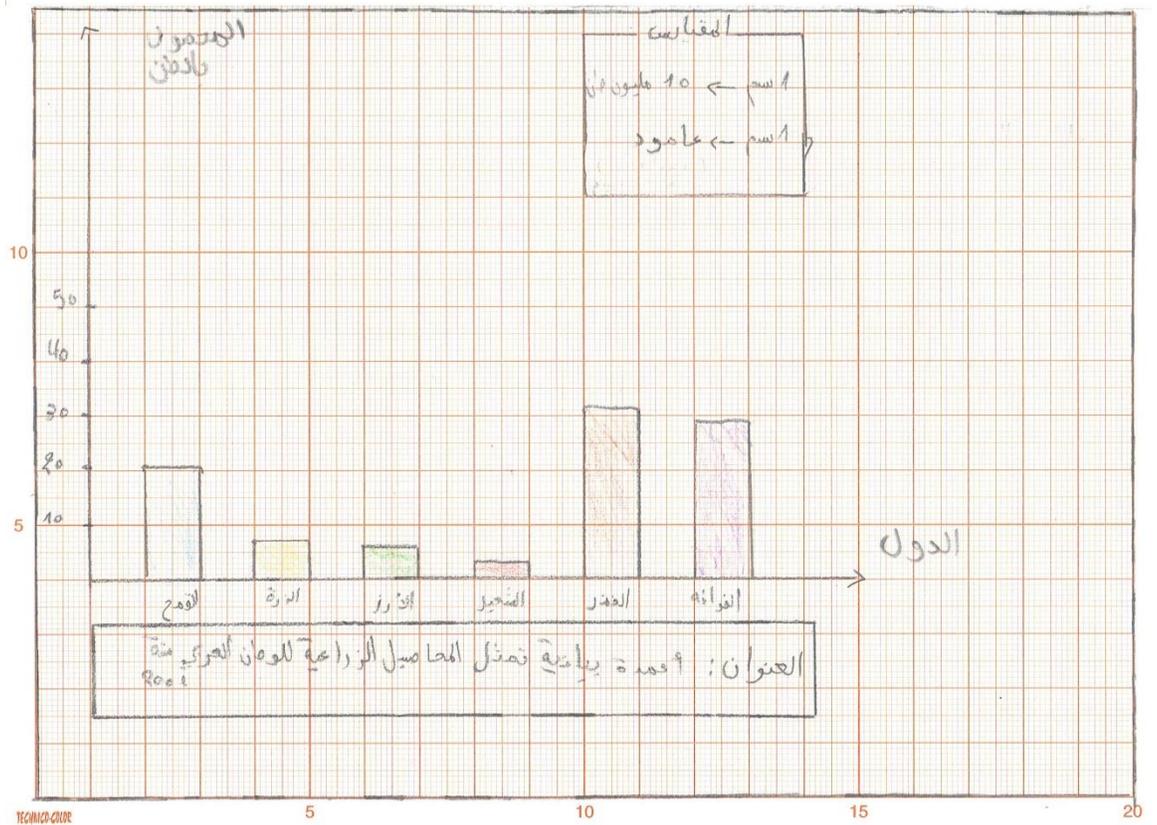
- Indentation
- Capital letter
- Conjugation
- Punctuation



## التاريخ و الجغرافيا:

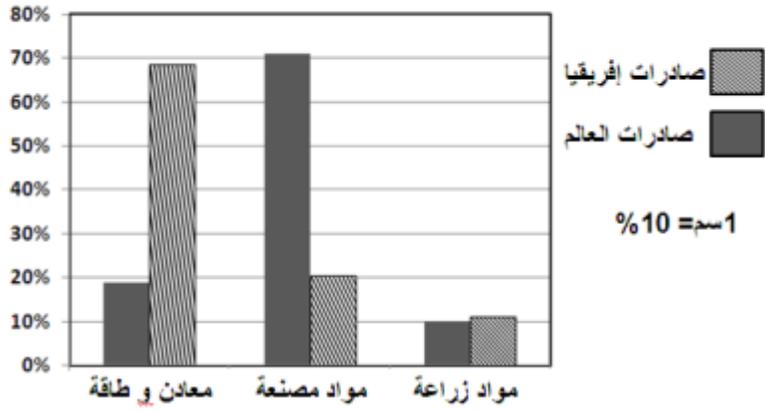


الاعمة البيانية

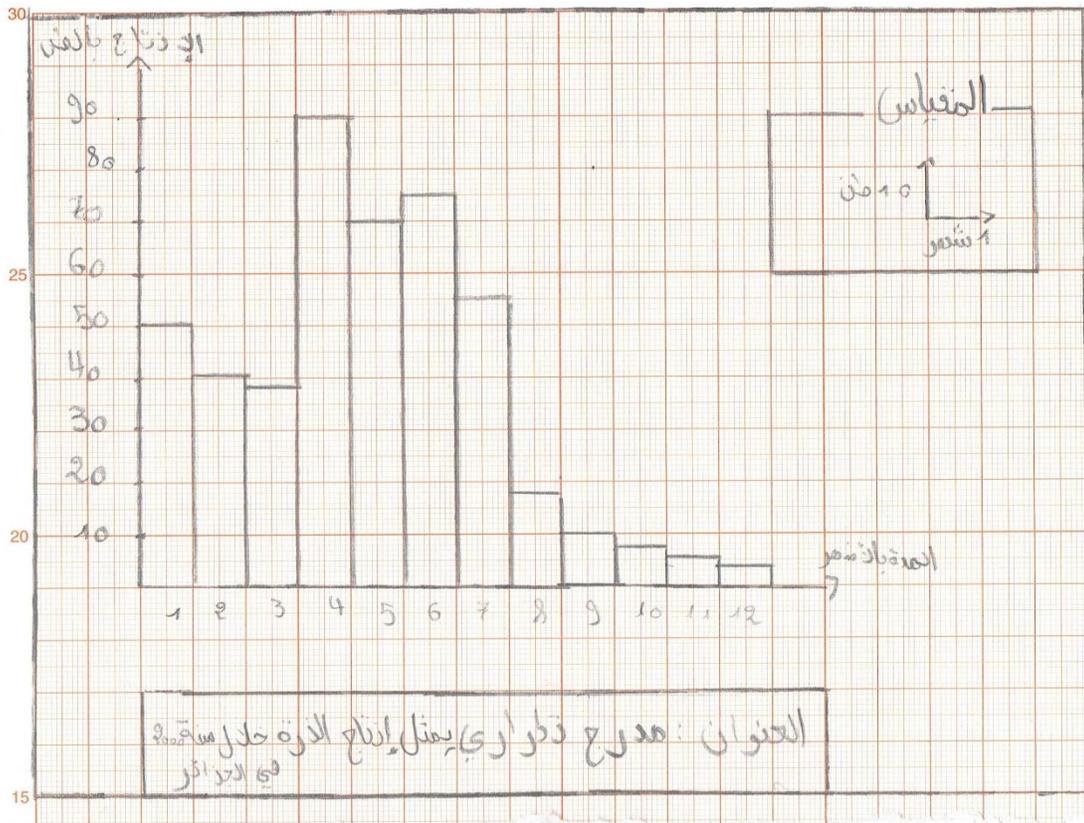


### بنية الصادرات في العالم وإفريقيا سنة 2008

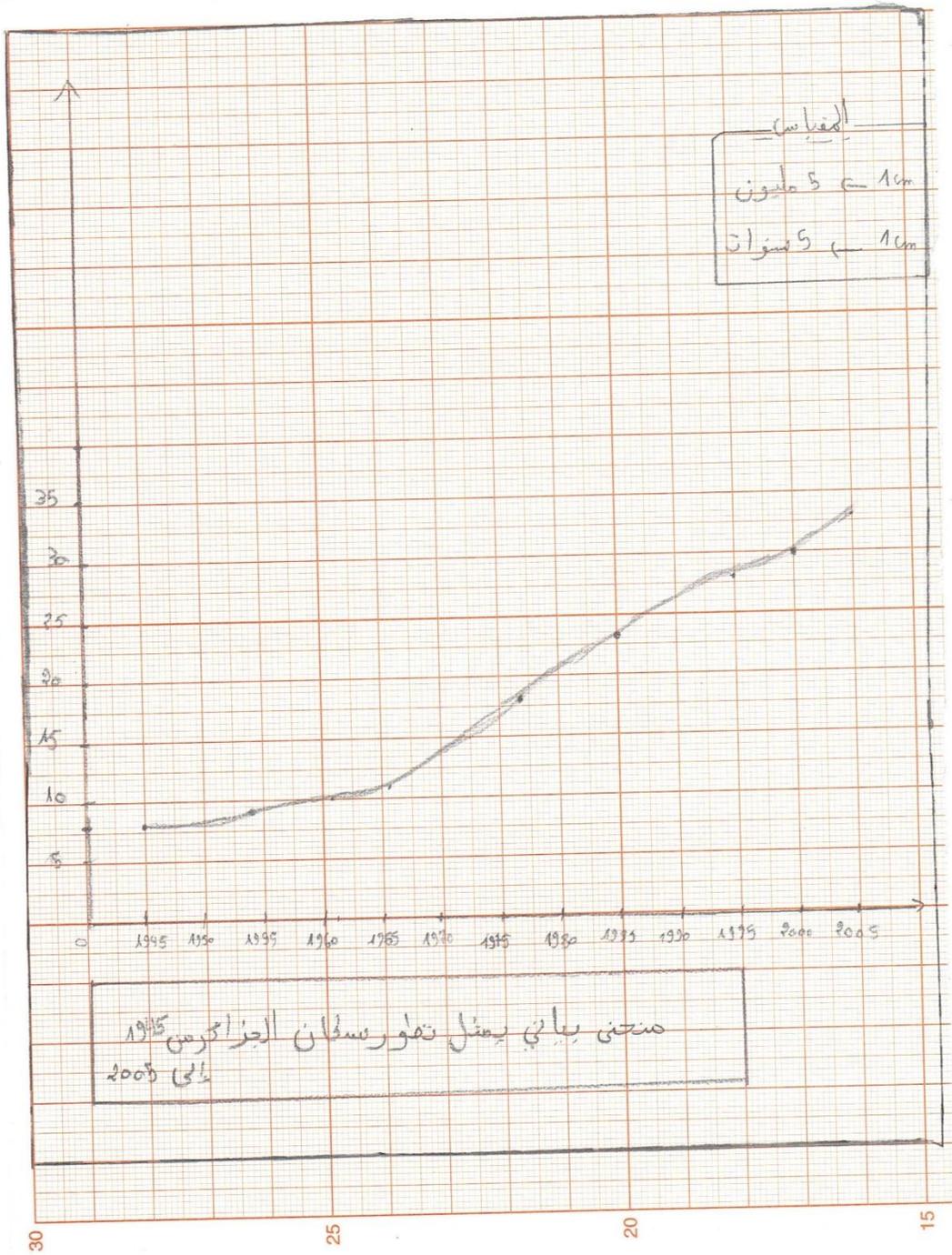
ويمكن ان تكون لبلدين فنكون متلاصقة في المواد المشتركة



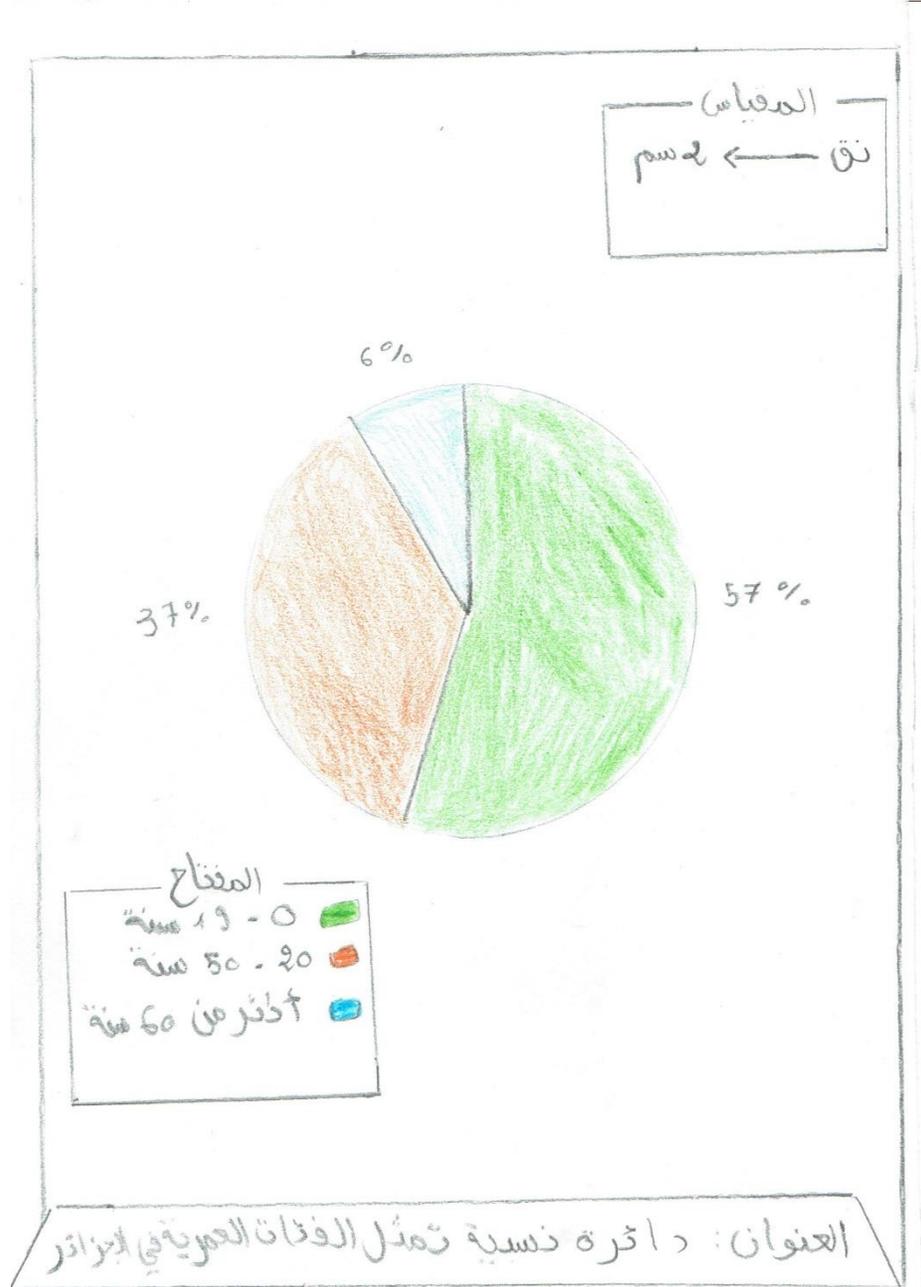
المدرج التكراري



المنحنى البياني و يرسم دوما باليد لا بالمسطرة  
عند وجود ظاهرة اخرى نضيف معلم يوازي معلم الترتيب



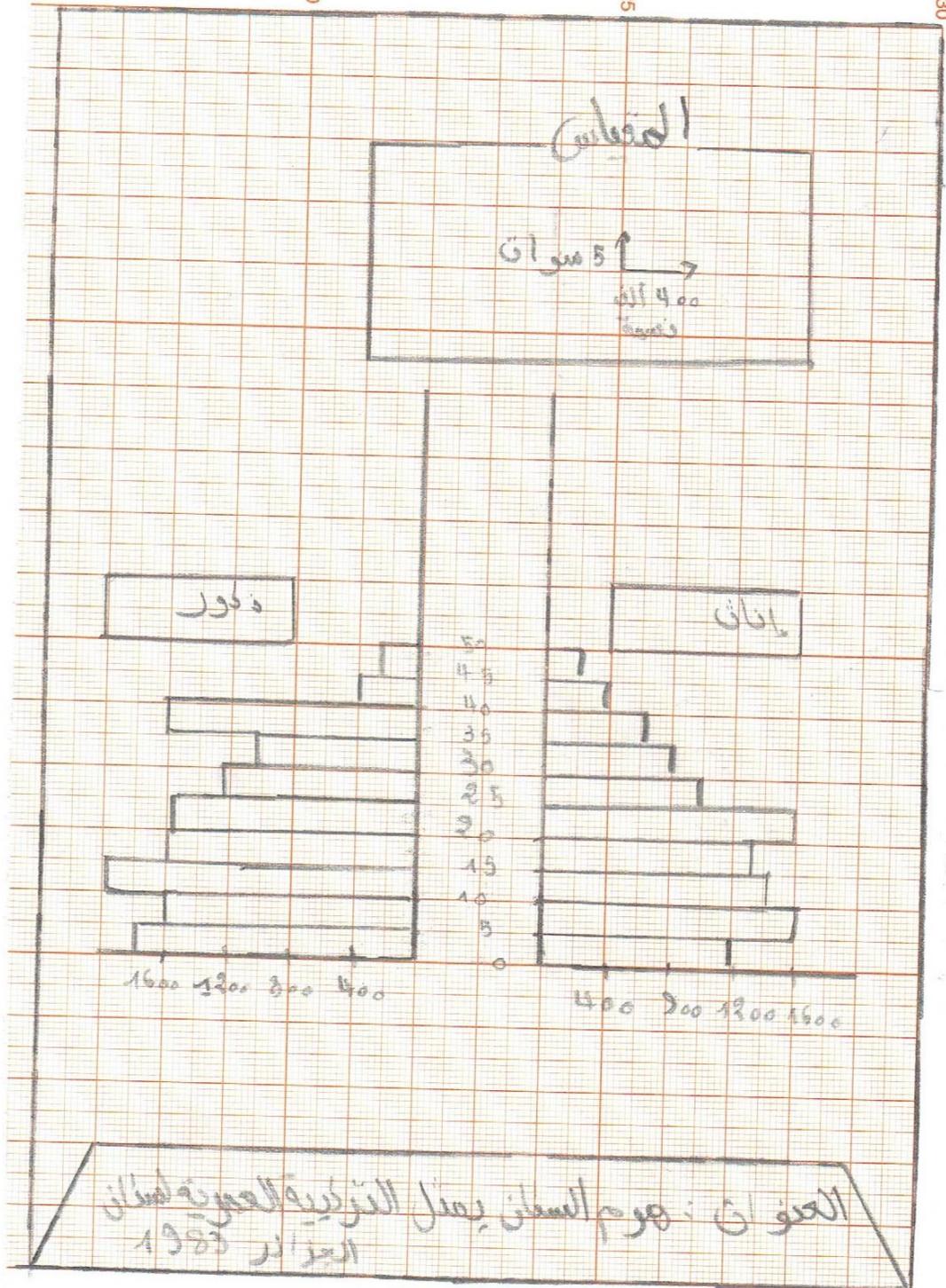
ويجب كتابة التحويلات و القانون (الزاوية = النسبة \* 360/100) في ورقة الاجابة



20

25

30



يجب دوما التاكيد من

1-الايطار

2-العنوان

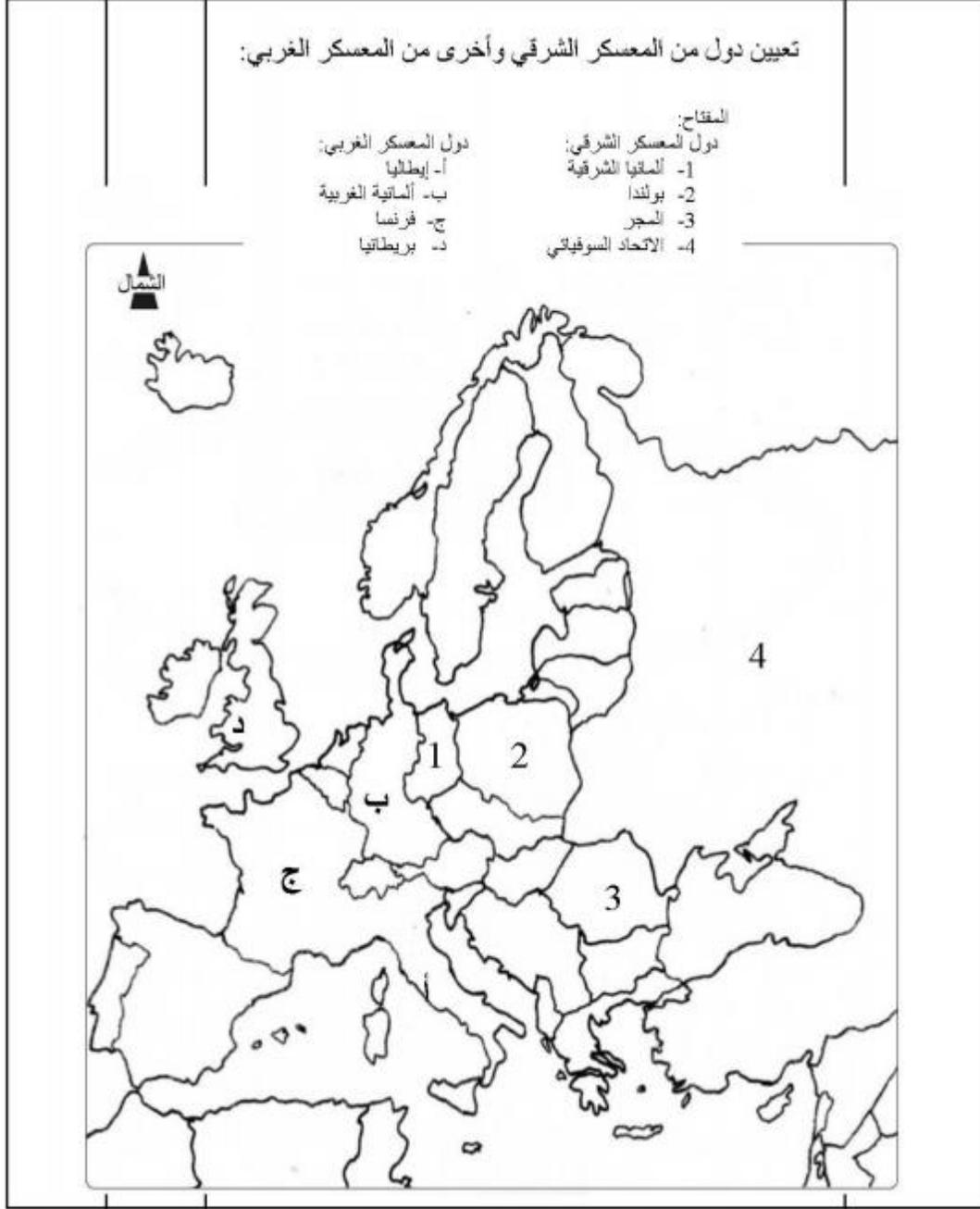
3-السلم (المقياس)

4-المفتاح

-لرسم اي شيء يجب وضع السلم امامي والجدول امامي ثم نبدا ندير العمليات الثلاثية واحدة بواحدة عنصر بعنصر وبدون سرعة حتى لا تقع في الاخطاء.

التوقيع على الخريطة

عند التوقيع على الخريطة يجب وضع العنوان + المفتاح + المقياس ان وجد(نضعه ان كان ولا نضعه ان لم يكن ) + تحديد الشمال الحقيقي ان لم يوجد + التوقيع بالطبع.



## التعليق

1-تعريف الوثيقة

- 2-إعطاء فكرة عامة فنقول مثلا تنوع المبادلات التجارية للاتحاد الأوروبي و ضخامتها
- 3-ملاحظات تلفت الانتباه + قيمها + تفسير فنقول مثلا ارتفاع مساهمة الدول المتخلفة في انتاج البترول لكونه مصدر للدخل.
- 4-استنتاج او توقع مثال اكثر من نصف معاملاتها مع الدول الاسيوية.

بعض المصطلحات تفيد التعليق

تباين / تنوع / اختلاف / تذبذب / استقرار/ تطور/ نمو /ارتفاع/ثبات/انخفاض

## المصطلحات

-المصطلحات لتعريف مصطلح يجب الارتكاز على

1-ماهو (هل هو مذهب ام تكتل ...)

2-المضمون ونذكر فيه 2 افكار او 3 من بين هذه الافكار الايطار الزماني و المكاني ان وجد ومن تبناه (مؤسسه) وهدفه ووصف له... مثال عن الافكار/منظمة التجارة العالمية هي منظمة اقتصادية دولية تاسست سنة 1995 على انقاض الاتفاقية العامة للتعريف الجمركية. تعمل على وضع قواعد التبادل التجاري وتحرير التجارة العالمية برفع الجواز الجمركية كما تتولى فض النزاعات.

ف2

ف1

3-ربط المصطلح بالنص (ذكر الاطراف و النتائج ...)مثال /المفاوضات هي صيغة دبلوماسية لحل ازمة ما في شكل لقاءات سرية او علنية و هنا جمعت بين ممثلي فرنسا و جبهة التحرير لايجاد حل للقضية الجزائرية و انتهت بتوقيع اتفاقية افيان.

ملاحظات

- مصطلح التاريخ لا يساوي مصطلح الجغرافيا. ( سياسية الاستقطاب)

-يختلف المصطلح بتغير كلمة منه (حركة عدم الانحياز و عدم الانحياز)

-حاول التعريف من رأسك من مفهومك.

## الشخصيات

-الشخصيات / لتعريف شخصية نرتكز على 3 مبادئ وهي

1-من هو (هل رئيس او مجاهد او سياسي او جاسوس...) مع الحاق الجنسية (مثل رئيس جزائري او سياسي امريكي...)

2- ذكر 3 او 4 اعمال له

3-تاريخ الميلاد و الوفاة (وذلك ان أمكن اي كان مقرر علينا ويهم درسنا مثلا تاريخ اغتيال...وحيذا لو نحفظهم لجميع الشخصيات) او تاريخ قيامه بعمل (وذلك ان امكن مثل قيام ديغول بمشروع قسنطينة 4 اكتوبر 1958)

## التواريخ

التواريخ تكون كاملة باليوم و الشهر و السنة

في كل من التاريخ و الجغرافيا نتبع هذه المنهجية في كتابة مقالة

المقدمة / نترك 2 مربعات ولا نكثر فيها الكلام لا تتجاوز 3 اسطر وتكون

-تمهيدا للموضوع مع ادراج شبه تعريف للمصطلح المذكور في التعليم و كتابة التساؤل في التعليم بصيغة اخرى كما نحدد الايطار الزمني ان امكن.

العرض نترك دوما بين العرض و المقدة سطر او سطرين ثم نترك 2 مربعات و العرض هو عبارة عن اجابة للاسئلة الموجودة في التعليم ( وهما سؤالين ) و الاجابة تكون عنوان كبير للسؤال المطروح ثم المطات ولكل سؤال نذكر 6 مطات ويمكن ان يكون في السؤال عنصرين هنا نقسم المطات على العنصرين مثلا 4 للعنصر 1 و 2 للعنصر 2 المهم 6 مطات لكل سؤال

حاول إعطاء امثلة و تورايف و أسباب و احصائيات

الخاتمة نترك دوما بين العرض و الخاتمة سطر او سطرين ثم نترك 2 مربعات وتكون الخاتمة قصير 2 اسطر وي فضل استعمال العبارة رغم .....الا ان .

يمكن ان تكون الخاتمة مفتوحة.توقع.نهاية كبرى.تقييم لما سبق خاصة في الجغرافيا....

مثال عن مقال

0.5	<p><b>المقدمة:</b> مؤتمر الصومام بين نجاحات الثورة العسكرية والسياسية وضرورة التنظيم.</p> <p><b>العرض:</b></p> <p><b>1- دوافع انعقاد مؤتمر الصومام:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- تقييم المرحلة السابقة للثورة .</li><li>- الحاجة إلى التنظيم والتخطيط المستقبلي للثورة .</li><li>- تأكيد وضمان استمرارية الثورة حتى النصر .</li><li>- بناء وتأسيس الهياكل والمؤسسات المنظمة للعمل الثوري.</li><li>- إقناع المترددين بالالتحاق بصفوف الثورة.</li><li>- إعطاء الصدى الخارجي للثورة.</li></ul>
0.25 6×	<p><b>2- أهم القرارات التي خرج بها المؤتمر:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- تأسيس المجلس الوطني للثورة (34 عضو).</li><li>- إنشاء لجنة التنسيق والتنفيذ.</li><li>- تقسيم الجزائر إلى 06 ولايات حربية .</li><li>- إقرار مبدأ القيادة الجماعية للثورة.</li><li>- أولوية الدخول على الخارج والسياسي على العسكري.</li><li>- تدويل القضية الجزائرية.</li></ul>
0.25 6×	
0.5	<p><b>الخاتمة:</b> نجاح مؤتمر الصومام انتصار للثورة، وبداية تحقيق أهدافها.</p> <p>ملاحظة: تقال الاحكام الصادرة عن المؤتمر</p>

04

بعض الكلمات:

الصعوبات=العراقيل=العقبات=المعوقات

النتائج=الانعكاسات=الأثار (بعد الحدث)

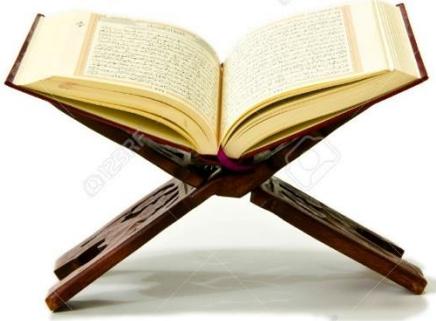
الاهداف (اتناء الحدث)

الاسباب = العوامل = الدوافع (قبل حدوث الحدث)

الظروف=الايوضاع=الخلفيات

طبيعية=ماهية / شكل/كيفاه قاعدة/نوع

بواذر=بدايات وعلامات



## الإسلامية:

1-التبيين/التوضيح/التكلم/الشرح نعرف الشيء .ثم نفصل فيه وندقق(عن طريق الاستدلالات بطرح لماذا (ننتقل من التعريف الى النتيجة).ثم نذكر العناصر.ثم الدليل.وتكون الإجابة في فقرة

تشرح على حسب السياق في الآية

2-مفهوم لغة و اصطلاحا

3-الفوائد لاتجزئ.ولا تشرح ولا تكرر.

استخراج الفوائد -نستخرج الأفكار (ولو كانت بعيدة المرمى)

-نضيف اليه كلمات مثل في الآية بيان /توضيح- من وسائل - من نعم - التذكير ب...

4-القيم يجب ذكر القيم مع النوع .

استخراج القيم نستخرجها من الشاهد مثلا الكاظمين الغيظ -الصبر

النوع اما فردية- اجتماعية- سياسية - اسرية . واعتمد على ما درست فمثلا في الدرس كتبت الصبر قيمة اجتماعية في الامتحان لا نقول فردية او او او

5-الاستدلال يجب ذكر جميع المراجع (السنة و القرآن..) ويجب ذكر وجه الاستدلال (شرح طفيف)

6-امثلة / أهمية/ مخاطر...

نذكر دوما 4 عناصر

ملاحظات

-حاول الاستفاضة وعدم الاكتفاء بعنوان واحد فمثلا في بيان كيف حافظ القرآن على العقل نذكر في جانب الوجود والعدم ومعه العديد من المطات

- انتبه من السؤال الذي يحتوي على عدة أسئلة.

-حاول الربط بالحياة المعيشية

-الترتيب في الإجابة

-في قضايا الفقه التعليل يكون بالشرح و ليس بالدليل الشرعي

## الفلسفة:

يوجد في الباكلوريا 3 مواضيع حيث المقالة الاولى جدلية الثانية مقارنة او استقصاء بالوضع و الاخير تحليل نص حيث يمكن ان تنتقل من صنف مقالة الى آخر فمثلا لو درست مقارنة بين الفلسفة و العلم يمكن ان تجد دافع عن الفلسفة ....

### كيفية الاجابة

- قم بوضع مخطط عام يساعدك بفرز الأفكار ثم الكتابة
- ترك فراغات و اسطر.
- الكتابة الواضحة

### نصائح عامة

- لا تحفظ ابدا المقالات في الانترنت و تضعها حاول دوام اضفاء لمستك الخاصة
- التزم عناصر الدرس
- انتبه من فخ تضليل الاسئلة
- عقد اسلوبك
- التشويق و السلاسة
- اكتب بعض المصطلحات الفرنسية
- حاول دائما ابراز اهتمامك بالسؤال والتساؤل عن طريق طرح مختلف الاسئلة (وضع اسئلة مفتوحة...)
- ركز على المقدمة (انطلاق بمثال واقعي ، تاريخ، مقولة ...) وعلى الخاتمة
- قم باعطاء اكبر قدر من الافكار والاكتار (اكثر من عندك خرطا) اكتب كثيرا جدا حتى اكثر من 8 اوراق
- اكثر اقوال الفلاسفة و سطر عليها
- ابرز تاثيرك بالفلسفة "غاستون باثشارل الفكر الفلسفي والروح العلمي"
- كيفية مراجعة الفلسفة

فهم الدرس من الكراس + ملخص لكل الأفكار (حجج + امثلة +اقوال فلاسفة ) + نكهتك وذلك في دويل فاي فتركز على المقالات الاساسية للمحور



كيف تتفلسف:

- تعداد جميع المجالات الاقتصادية الثقافية النفسية الاجتماعية .... وجميع العلوم االانتولوجيا الاعراب....
- ضع نفسك في الموقف و استعمل التخيل والفضول المطلق في طرح الاسئلة و الاجابة عنها
- تكلم عن المنهج والفكر ،الفلاسفة و العلماء ،وكل الوضعيات و الربط بين الافكار
- تكلم على المنهاج الدراسي و القاضيا الاخرى.